

20
21

Rencontres
Essonne
Danse



03.03
→10.04

 Jeune public  Goûter offert  Collation offerte  Navette gratuite sur inscription

Mer 03.03
10h00

 **Un petit coin de ciel**
Cie Ouragane, Laurence Salvador
Théâtre de Corbeil-Essonnes

Sam 06.03
20h30

Folia – Cie Mourad Merzouki
Les Bords de Scènes, Espace Jean Lurçat
Juvisy-sur-Orge

Mer 10.03
14h15

 **Pillowgraphies – Cie La BaZooka,**
Sarah Crépin et Etienne Cuppens
Théâtre de Corbeil-Essonnes

16h00

 **La Vague – Cie Paracosm, Stéphanie Bonnetot**
Espace culturel Boris Vian, Les Ulis

Sam 13.03
10h30

 **HiHaHutte – Cie De Stilte**
Salle Jacques Tati, Orsay

16h00
  Parcours
Jeune Public

 **Colors – Cie TPO, Davide Venturini et Francesco Gandi**
Scène Nationale de l'Essonne,
Théâtre Éphémère, Evry-Courcouronnes

18h00
  Parcours
Jeune Public

 **Respire – Cie Circoncentrique**
Alessandro Maida et Maxime Pythoud,
Les Bords de Scènes, A. Poher, Ablon-sur-Seine

20h30

Koteba – Seydou Boro
Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge

Dim 14.03
16h00

Tout ce fracas – Cie Lamento, Sylvère Lamotte
Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forges

Mar 16.03
20h30

Corps Exquis – WLDN/Joanne Leighton
Salle Pablo Picasso, La Norville
+ Installation **Traces Exquises**

Mer 17.03
15h00

 **T'es qui toi ? – Cie Point Virgule, Claire Jenny**
Lieu à confirmer – Agglomération de l'Étampois Sud Essonne

Jeu 18.03
14h00
18h

Rencontre professionnelle
Tout ce fracas – Cie Lamento, Sylvère Lamotte
La cité culturelle Barthélemy Durand, EPS Étampes

Ven 19.03
20h30
Carte blanche

Ruines – Cie Lamento, Sylvère Lamotte
Salle Jacques Tati, Orsay

Sam 20.03
15h00

Hêtre – Cie Libertivore, Fanny Soriano
Salle Jean-Montaru, Marcoussis

Dim 21.03
11h00

 **La Vague – Cie Paracosm, Stéphanie Bonnetot**
Les Bords de Scènes, Salle L. Ventura, Athis-Mons

Mar 23.03
20h00

Ma vie est un clip – Cie Marinette Dozeville
Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
C.C.R. Desnos, Ris-Orangis

Mar 23.03
20h30

Kalakuta Republik – *Cie Faso Danse Théâtre*
Serge Aimé Coulibaly
Théâtre de Corbeil-Essonnes, Corbeil-Essonnes

Sam 27.03
14h00
et 19h00

Le Procès de Goku (Création 2020)
Cie par Terre, Anne Nguyen
Maison des Jeunes, La Norville

15h00

L'hippocampe mais l'hippocampe
Duo Concordanse
Compagnie C.LOY, Cécile Loyer & Violaine Schwartz
Bibliothèque Intercommunale Diane-de-Poitiers,
Etampes

18h00

Molten (Création 2020)
La Beaver Dam Company, Edouard Hue
Auditorium Risset, CRD Paris-Saclay, Orsay

Dim 28.03
17h00

Allegria – *CCN La Rochelle/Cie Accrorap, Kader Attou,*
EMC, S' Michel-sur-Orge

Mar 30.03
20h00
*Une soirée,
deux spectacles*

Souffle – *Cie l'Eolienne, Florence Caillon*
Dad is Dead – *Mathieu Ma Fille Foundation*
Scène Nationale de l'Essonne,
C.C.R. Desnos, Ris-Orangis

Ven 02.04
20h30

Des air(e)s d'anges – *Cie Malka*
Bouba Landrille Tchouda,
Espace culturel Boris Vian, Les Ulis

Sam 03.04
19h00
*Une soirée
au Silo*

Mon vrai métier, c'est la nuit – *Collectif Appel d'Air,
Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée*
Angelin Preljocaj, danser l'invisible – *Florence Platarets*
Le Silo de Méréville

Sam 03.04
20h30
*Une soirée
à l'Arlequin*

Esprit Bavard – *Bibata Ibrahim Maiga*
L'Écho d'un infini (Duo) – *Cie Lamento, Sylvère Lamotte*
Théâtre de l'Arlequin, Morsang

Sam 10.04
17h00

Le Grand P'tit Bal – *Cie Désuète*
Halle de Méréville

18h00
 *Parcours
internationnal*

Dos au mur – *Cie Yeah Yellow*
Julien Saint Maximin et Camille Regneault
Théâtre de l'Envol, Viry-Chatillon

18h00
21h00
 *Parcours
internationnal*

Mire – *Cie Prototype Status*
Jasmine Morand
Les Bords de Scènes, Espace J. Lurçat,
Juvisy-sur-Orge



Notre diversité, notre force

Le **Collectif Essonne Danse** a vu le jour il y a déjà 20 ans. Impulsé par un désir de mutualisation, il s'est étoffé et structuré au fil des années.

Aujourd'hui, ce sont **16 structures** qui le composent, toutes portées par l'envie d'apporter leur soutien à la danse contemporaine ; par la formation, la réflexion, la production et la diffusion.

D'ailleurs, chaque saison et sur le territoire, c'est un spectacle sur deux de danse qui est porté par le Collectif. Quel joli bilan, rendu possible grâce à l'engagement des partenaires, des membres du collectif, et de son équipe. Qu'ils soient ici remerciés !

Aujourd'hui, c'est avec excitation que je reprends le flambeau à sa Présidence à la suite de

Bruno Bossard qui profitera des douces joies de la retraite.

« Seul on va plus vite, ensemble on va plus loin », j'emprunte volontiers ce proverbe africain comme ligne directrice du Collectif, œuvrant pour que ces mots ne soient pas qu'une naïve utopie, mais bien **l'expression du désir commun d'un avenir dansé.**

Nous sommes un **groupe des diversités**, diversité des paysages, des équipements, des publics, des esthétiques. Valoriser la différence, voilà un programme important, nécessaire, dans un monde de plus en plus policé.

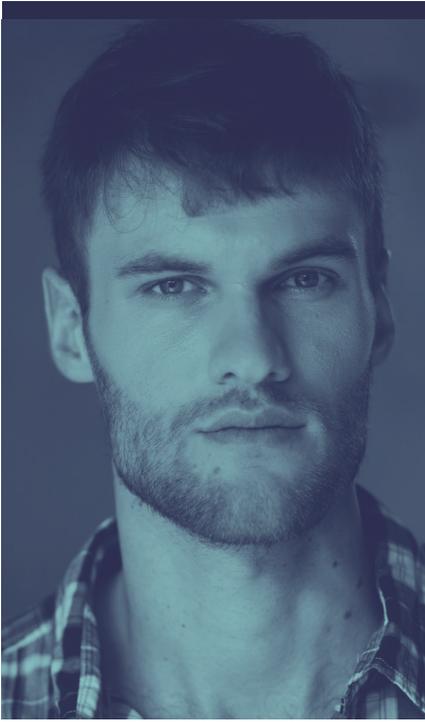
Entrez dans la programmation de l'édition 2021 des Rencontres Essonne Danse, aux confluences des spectacles reportés de 2020 et de nouvelles propositions.

Vous y verrez notamment Joanne Leighton, qui terminera sa résidence à nos côtés, et **Sylvère Lamotte – Compagnie Lamento**, notre prochain résident. Sa danse sensible, humaine et teintée d'expressivité trouvera, je l'espère, son public en Essonne, que ce soit pour son répertoire, sa prochaine création *Tous ce fracas* ou lors de rencontres et ateliers.

Parcourez ces pages puis le département, où nous serons heureux de vous retrouver !

*Tiphanie Dangauthier,
Présidente
du Collectif Essonne Danse*





Résidence : Cie Lamento Sylvère Lamotte

Sylvère Lamotte débute cette édition sa résidence de création pour deux ans au sein du Collectif Essonne Danse. La compagnie Lamento est soutenue par la DRAC Ile-de-France et le Département de l'Essonne.

« C'est en 2014 que mon parcours d'interprète m'amène à rencontrer pour la première fois le territoire de l'Essonne et ses habitants. C'est aussi là que j'ai développé et mis en pratique mes premiers projets artistiques. Des souvenirs vifs de mes ateliers avec les enfants de l'unité pédo-psychiatrique du CHSF de Corbeil-Essonnes m'accompagnent encore aujourd'hui.

À l'invitation du Collectif Essonne Danse que je remercie chaleureusement, cela avait un vrai sens pour moi de revenir travailler sur ce territoire riche de sa diversité. Je souhaite penser cette immersion artistique sous le signe du lien entre les individus : faire danser les habitants et leur territoire. Mettre en contact les gens entre eux. Faire apparaître ce lien fondamental entre le corps et le sensible.

Alors comment arriver, en 2021, à mettre l'humain et la rencontre au centre de chaque projet ? Malgré ces temps troublés, plutôt que le repli, je constate que les notions de toucher et de contact au sens large, sont au centre de toutes les préoccupations. C'est en étant privé des besoins fondamentaux que l'on prend conscience de leur importance.

Mon envie de créer tient au fait d'aller à la rencontre des gens, de vouloir déplacer les endroits d'expérimentation de la compagnie, délocaliser les lieux de résidence et les spectacles. L'Essonne est un terrain de jeu immense et privilégié pour continuer ces recherches en immersion : dans les centres sociaux, les écoles, les hôpitaux et les maisons de repos, les prisons et les salles de spectacles. Ce seront pour moi des zones artistiques sensibles et j'ai hâte d'aller à leur rencontre. »

Sylvère Lamotte

Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris.

C'est en 2015 que le chorégraphe crée la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore la danse contact en diversifiant ses formes.

Cette même année, il crée sa première pièce « Ruines » avec Jérémie Kouyoumdjian et le pluri instrumentiste Stracho Temelkovski.

Le répertoire de la compagnie se constitue aujourd'hui de 4 pièces. Dans le cadre de cette édition 2021, retrouvez trois fois la compagnie :

• **Tout ce fracas** (Création 2020)

à Briis-sous-Forêt, voir p.16

Cette nouvelle création issue de son travail au long cours en milieu hospitalier, pose la question du corps empêché sur scène. Une création par un trio de danseuses et le musicien Stracho Temelkovski.

• **Carte Blanche**

Sylvère Lamotte – Ruines + Rencontre publique à Orsay, voir p.16 et 19

• **L'écho d'un infini (Duo)**

à Morsang-sur-Orge, voir p.35



*« Un univers poétique,
étrange et plein de douceurs ».*

Théâtre-Contemporain



Un petit coin de ciel

Cie Ouragane
Laurence Salvadori

À travers une écriture chorégraphique exigeante, adaptée aux tout-petits, *Un petit coin de ciel* interroge la verticalité, l'envol, l'apesanteur et le déséquilibre.

En solo, la danseuse nous raconte une histoire, un monde en suspension fait de transparence, de souffle et de mouvement, à la rencontre des nuages, du vent, des oiseaux, des papillons, de l'immensité de la nuit... et d'un ange qui passe.

 Jeune public, dès 18 mois
Durée : 35 minutes

Conception : Laurence Salvadori / Interprétation : Mélisande Carre-Angeli / Musique : Franck Gervais / Décor, accessoires : Philippe Blanc / Création numérique/lumière : Christoph Guillet / Costumes : Louisa Thalmard / Accessoires : Marie Guerrier, Philippe Blanc & Laurence Salvadori

© Roger Legrand

Mer 03.03 — 10h

Théâtre de Corbeil-Essonnes

SÉANCES SCOLAIRES :

Jeu 04.03 — 9h15 - 10h30 - 14h15

Théâtre de Corbeil-Essonnes

Folia

Cie Mourad Merzouki

Une folie hip hop et baroque.

On prend une tarentelle, on échantillonne des partitions baroques afin de les réutiliser en boucle, on ajoute des musiques électroniques, on fusionne le tout et on danse.

Il y a une grande diversité et une modernité folle dans le répertoire baroque. Certaines musiques appartiennent à un répertoire savant, celles de Vivaldi, et d'autres sont issues de la danse comme les tarentelles ou les chaconnes.

Mourad Merzouki a souhaité rendre poreuse la barrière qui souvent sépare les danseurs et les musiciens, en intégrant ces derniers à la chorégraphie. L'enjeu est de surprendre le public et de gommer les stéréotypes ! Deux mondes se confrontent, s'altèrent, s'entrechoquent. Ils se parlent dans une énergie incroyable.

« Le spectacle va crescendo [...] mélangant styles, danseurs et musiciens [...] pour se condenser au final dans une spirale d'énergie irrésistible. »

Le Figaro

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki / **Chorégraphie :** Mourad Merzouki / **Assistant chorégraphique :** Marjorie Hannoteaux / **Danseurs :** Habid Bardou, Nedeleg Bardouil, Salena Baudoux (en alternance avec Lisa Ingrand), Mathilde Devoghel, Sofian Kaddaoui, Mélanie Lomoff, Joël Luzolo, Kevin Pilette (en alternance avec Franck Caporale), Mathilde Rispal, Yui Sugano, Aurélien Vaudey, Titouan Wiener / **Création musicale :** Franck-Emmanuel Comte – Le Concert de l'Hostel Dieu et Grégoire Durrande / **Musiciens :** Franck-Emmanuel Comte, Reynier Guerrero Alvarez, Nicolas Janot, Aude Walker-Viry, Nicolas Muzy, Heather Newhouse (soprano), Florian Verhaegen / **Création lumière :** Yoann Tivoli / **Scénographie :** Benjamin Lebreton assisté de Quentin Lugnier et Caroline Oriot (peinture), Mathieu Laville, Elvis Dagier et Rémi Mangevaud (serrurerie), Guillaume Ponroy (menuiserie) / **Costume musiciens :** Pascale Robin assistée de Pauline Yaoua Zurini / **Costume danseurs :** Nadine Chabannier

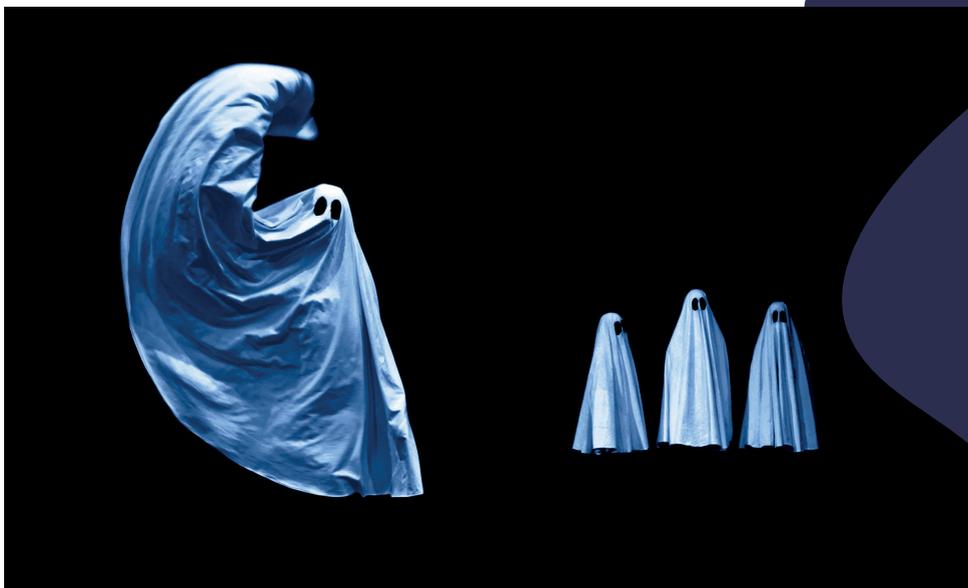
© Julie Cherki / © Gilles Aguilar

Durée : 1h

Sam 06.03 – 20h30

**Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat, Juvisy**





Pillowgraphies

Cie La BaZooKa

Sarah Crépin, Etienne Cuppens

Une pure illusion.

Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer... les fantômes.

De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention ! L'insouciance est le terrain idéal des retournements de situation...

« ...Adultes et enfants sont réunis,
les rires des grands faisant écho aux
petites voix qui s'émerveillent de voir
des fantômes pour de vrai ».

I/O Gazette

Mer 10.03 – 14h15

Théâtre de Corbeil-Essonnes

SÉANCE SCOLAIRE

Mar 09.03 – 14h15

Théâtre de Corbeil-Essonnes

Tout public dès 6 ans

Durée : 50 minutes

Conception : La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens) / Chorégraphie : Sarah Crépin, en collaboration avec les interprètes / Mise en scène : Etienne Cuppens / Interprètes : Yann Cardin, Nicolas Chaigneau, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung / Création lumière : Christophe Olivier et Max Sautai / Costumes : Salina Dumay et Elsa Gérard / Régie lumière : Max Sautai ou Philippe Ferbourg / Régie son : Etienne Cuppens ou Hubert Michel

© Roger Legrand

La Vague

Cie Paracosm

Stéphanie Bonnetot

Sur une plage baignée de lumière, une petite-fille part à la découverte de son environnement. C'est alors qu'une vague la surprend en venant lui chatouiller les orteils...

Parcours fait de multiples découvertes sensorielles, c'est l'histoire d'une petite-fille curieuse qui se transforme en exploratrice. « La Vague » est un spectacle doux et poétique qui aborde les thèmes de la

découverte du monde, de la force et de la puissance de la nature. Un défi ? Où sont les limites ?

Le soleil, le sable, les mouettes, le roulis des vagues, le bruit du vent... autant de sensations, d'odeurs, de sons, qui font naître de nouvelles émotions chez les plus grands !

Mer 10.03 – 16h00

Espace culturel Boris Vian, Les Ulis

SÉANCES SCOLAIRES

Mar 09.03 – 9h15 - 10h30 - 15h

Dim 21.03 – 11h00

Les Bords de Scènes

Salle Lino Ventura, Athis-Mons

SÉANCES SCOLAIRES

Lun 22.03 – 9h30 - 10h45

Tout public à partir de 3 ans

Durée : 30 minutes

Chorégraphie et scénographie : Stéphanie Bonnetot

/ Interprétation : Ysé Broquin et Stéphanie Bonnetot /

Création et régie : Myriam Naisy

© Lionel Pesqué

« La Vague
est un petit bijou
chorégraphique. »

Télérama





HiHaHutte

Cie de Stilte

Jack Timmermans et Jack Gallagher

De Stilte offre aux petits comme aux grands une pépite sur le temps qui passe, les saisons et la nature. Au milieu d'une prairie bleue avec des nuages moutonneux il y a une table... ou plutôt un lit, une montagne, une cabane, une maison, un lieu, pour rêver, danser, créer... Comme le battement d'ailes d'un papillon, les histoires s'épanouissent à travers la danse d'un couple qui évolue dans un univers délicat traversé par le temps : la rosée, le soleil, le vent, la pluie, la grêle.

« L'univers de HiHaHutte, est celui du plaisir, du ludique, de la fantaisie spontanée. Tout s'y invente au fur et à mesure, au rythme des aventures... ».

Télérama

Sam 13.03 — 10h30

Salle Jacques Tati, Orsay

SÉANCES SCOLAIRES

Ven 12.03 — 10h15

Tout public à partir de 2 ans

Durée : 40 minutes

Chorégraphie : Jack Timmermans et Jack Gallagher /

Danseurs : Mirella de Almeida Castagna et Alex Havadi-

Nagy ou Gianmarco Stefanelli et Kaja Vercommen /

Décor : Bert Vogels / Musique : Mete Erker et Jeroen

van Vliet / Costumes : Joost van Wijmen / Création

lumières : Pink Steenvoorden - Einstein Design / Diffusion

en France : Christelle Dubuc

© Hans Gerritsen

Parcours Jeune Public

Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
Les Bords de scène (Ablon-sur-Seine)



Colors

Cie TPO

Francesco Gandi & Davide Venturini

Imaginez que les mouvements de votre corps s'impriment en direct et en couleurs sur une grande toile blanche derrière vous. Adeptes d'une danse augmentée des nouvelles technologies, la compagnie italienne TPO propose avec Colors un spectacle à la fois simple et high-tech à l'adresse des enfants, en forme de peinture animée.

Au gré de leurs évolutions, trois danseuses aux costumes futuristes chorégraphiées par la new-yorkaise Catherine Galasso créent derrière elles des projections colorées aux allures parfois psychédéliques. Un voyage en images et en sensations qui prend parfois des allures magiques !

*Tout public à partir de 5 ans
Durée : 50 minutes*

*Direction artistique : Davide Venturini, Francesco Gandi
/ Chorégraphe : Catherine Galasso / Danseurs : Trois danseurs / Ingénierie informatique : Rossano Monti / Co-production : Teatro Metastasio (Prato/Italie)*

© Compagnie T.P.O

Sam 13.03 – 16h00

**Théâtre Éphémère,
Evry-Courcouronnes**

SÉANCES SCOLAIRES

Ven 12.03 – 10h00 - 14h45





Respire

Cie Circoncentrique

Alessandro Maida & Maxime Pythoud

Une bouffée d'oxygène acrobatique et poétique. Retenez votre souffle car ces risque-tout iront jusqu'au bout !

Corps en balancier, déséquilibres calculés à l'extrême limite du raisonnable, jongleries, portés en toute légèreté composent une série de tableaux découpés dans les airs par un subtil jeu de lumière. Dans une course folle, ils sont lancés dans un mouvement perpétuel comme deux planètes en osmose. Une aventure circulaire, un tourbillon acrobatique mené tambour battant par deux artistes dans un univers poétique au son du piano.

Entre humour, poésie, et virtuosité... voilà un spectacle qui tourne rond !

Sam 13.03 — 18h00

Espace Culturel Alan Poher,

Ablon-sur-Seine

SÉANCE SCOLAIRE

Ven 12.03 — 14h00

Tout public à partir de 5 ans

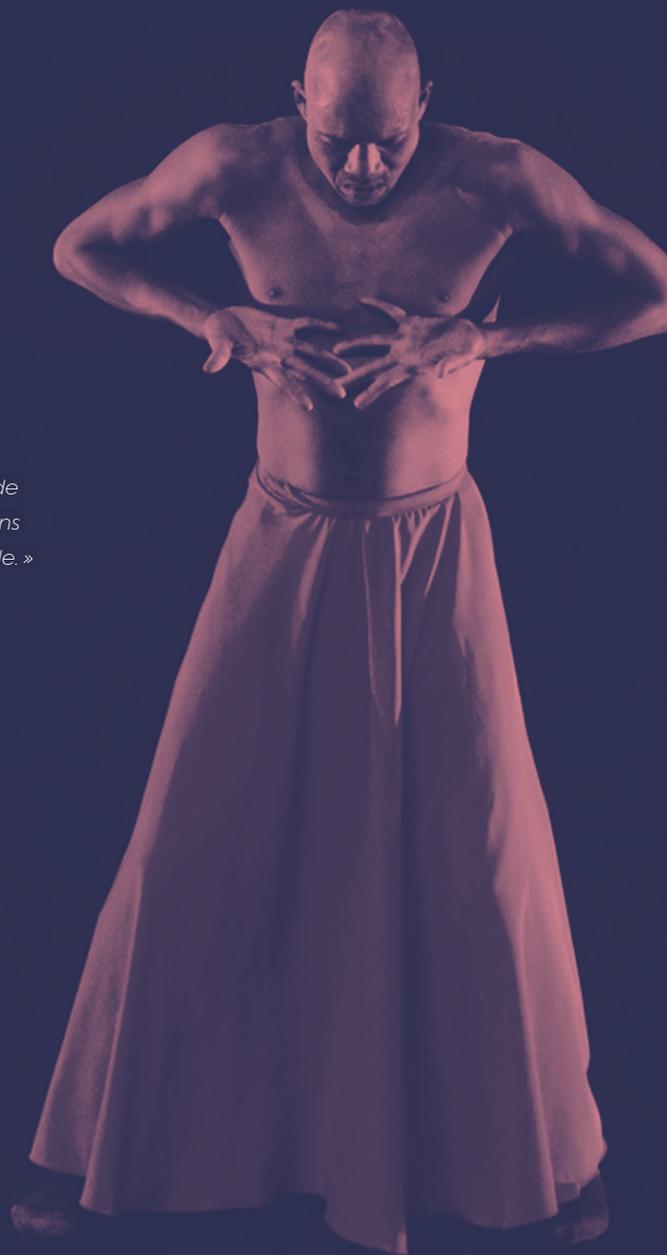
Durée : 55 minutes

*De et par Alessandro Maida
et Maxime Pythoud / Musique
originale : Lea Petra / Piano :
Lea Petra / Administration :
Marilia Vono*

© Eric Chevallier

*« Pour ce dernier solo,
Seydou Boro est ce « diable »,
dont surgissent des voix et états de
corps traversés par les indignations
d'un homme face à l'inacceptable. »*

Le Populaire du Centre



Kotéba

Seydou Boro

Kotéba, c'est la forme de théâtre traditionnel bambara.

Pour cette création, Seydou Boro s'inspire d'un rite, le *Boûgô*, qui permet à ses pratiquants de dénoncer ou de confesser de mauvaises actions.

La parole est alors libérée, entendue, acceptée et respectée par les villageois. L'inceste, le viol, l'abus... Comment dire l'indicible ?

Pour ce solo, sa dernière pièce de danseur, Seydou Boro incarne ce « diable », duquel surgissent voix et états de corps. Il nous livre les indignations d'un homme face à l'inacceptable.

Durée : 50 minutes

Texte, chorégraphie et interprétation : Seydou Boro / Collaborateur artistique : Bienvenue Bazié / Création musicale : Superter, Baaba Maal, Jean-Emile Biayenda, Richard Bona / Création lumière : Georgja Ben Brahim

© Sonia_Yassa

Sam 13.03 – 20h30

**Théâtre de l'Arlequin,
Morsang-sur-Orge**



Création 2021

Tout ce fracas

Cie Lamento
Sylvère Lamotte

Dim 14.03 – 16h

**Théâtre de Bligny,
Briis-sous-Forêts**

Ven 18.03 – 18 h

**La cité culturelle Barthélemy Durand,
EPS Étampes**

Le spectacle est ouvert à tous
et clôturera une après-midi
de rencontre professionnelle.

Tout ce fracas est né du désir de Sylvère Lamotte d'explorer les limites du mouvement. Où le mouvement naît-il et quelle est sa résonance ?

Les récits de corps et de mémoire corporelle commencent alors à résonner avec les créations de la compagnie. De quoi un corps est-il capable ? Comment un être décide-t-il de grandir autour, au travers des traumatismes qu'a subi le corps ? Ces questions ont toujours animé Sylvère Lamotte, l'amenant à la danse et au mouvement.

Durée : 1h

Chorégraphe : Sylvère Lamotte / Assistant chorégraphique : Jérôme Kouyoumdjian / Danseurs : Carla Diego, Caroline Jaubert, Magali Saby / Musicien : Stracho Temelkovski / Création musicale : Stracho Temelkovski / Création lumière : Laurent schneegans / Regard extérieur : Catherine Diverres / Costumière : Céline De Selva

© Cie Lamento

Corps Exquis

Joanne Leighton / WLDN

Déplaçant la figure de l'auteur, interrogeant l'acte de transmission, Corps Exquis remet à jour la création originale du cadavre exquis que Joanne Leighton avait lancé à 57 de ses pairs en 2012, avec la pièce Exquisite Corpse. Aujourd'hui, dans une nouvelle configuration d'un solo à trois corps, la chorégraphe retrace les sillons d'une matière pétrie d'influences, de cassures et de continuités.



Ne ratez pas l'installation
Traces Exquises

Mar 16.03 – 20h30

Salle Pablo Picasso,
La Norville

Mar 30.11.2021 – 20h30

Espace culturel Boris Vian,
Les Ulis

Durée : 1h

Chorégraphe : Joanne Leighton / Assistante chorégraphique : Marie Fonte / Danseurs : Lauren Bolze, Marion Carriau, Yannick Hugron / Création musicale & design sonore : Peter Crosbie / Création lumière : Mana Gautier / Costumes et accessoires : Alexandra Bertaut / Regard extérieur : Jérôme Andrieu / Masques : Corine Petitpierre / Scénographie Traces Exquises : Nicolas Floc'h & Joanne Leighton

© Laurent Philippe





T'es qui toi ?

Cie Point Virgule
Claire Jenny

T'es qui toi ? pose un questionnement sensible sur le cheminement depuis la construction du « Je » à l'ouverture à l'Autre. Comment les tout petits s'ouvrent-ils au monde ? Comment se fait l'expérience de

« T'es qui toi ? pose un questionnement sensible sur le cheminement du jeune enfant vers la constitution de la notion de soi. »

Ma Culture

l'altérité et quels plaisirs cela provoque-t-il ? Une écriture chorégraphique qui accompagne avec douceur le tout-petit dans ses premiers tâtonnements vers la découverte de soi et de l'autre.



Jeune public dès 2 ans
Durée : 35 minutes

Mer 17.03 — 15h00

Lieu à confirmer au sein de l'Agglomération de l'Étampos Sud Essonne

SÉANCES SCOLAIRES

Mar 16 mars — 10h30 - 14h30

Chorégraphie : Claire Jenny / Danseurs : Marie Barbottin ou Laurie Giordano, Olivier Bioret ou Yoann Hourcade / Création Lumière / Vidéo : Ludivine Large-Bessette / Création musique : Mathieu Calmelet / Scénographie : Pascal Dibilio et Claude Bourgeron / Costumes : Agnès d'At

© Patrick Berger

Carte blanche

Ruines

Cie Lamento
Sylvère Lamotte

Pour ce duo, les danseurs se livrent à une série de portés impressionnants. Les tableaux, exécutés dans le temps de la contemplation avec une souplesse et une maîtrise, ne peuvent que forcer l'admiration. La fluidité des gestes intensifie les émotions que traversent les corps.

Ven 19.03 – 20h30

**Salle Jaques Tati,
Orsay**

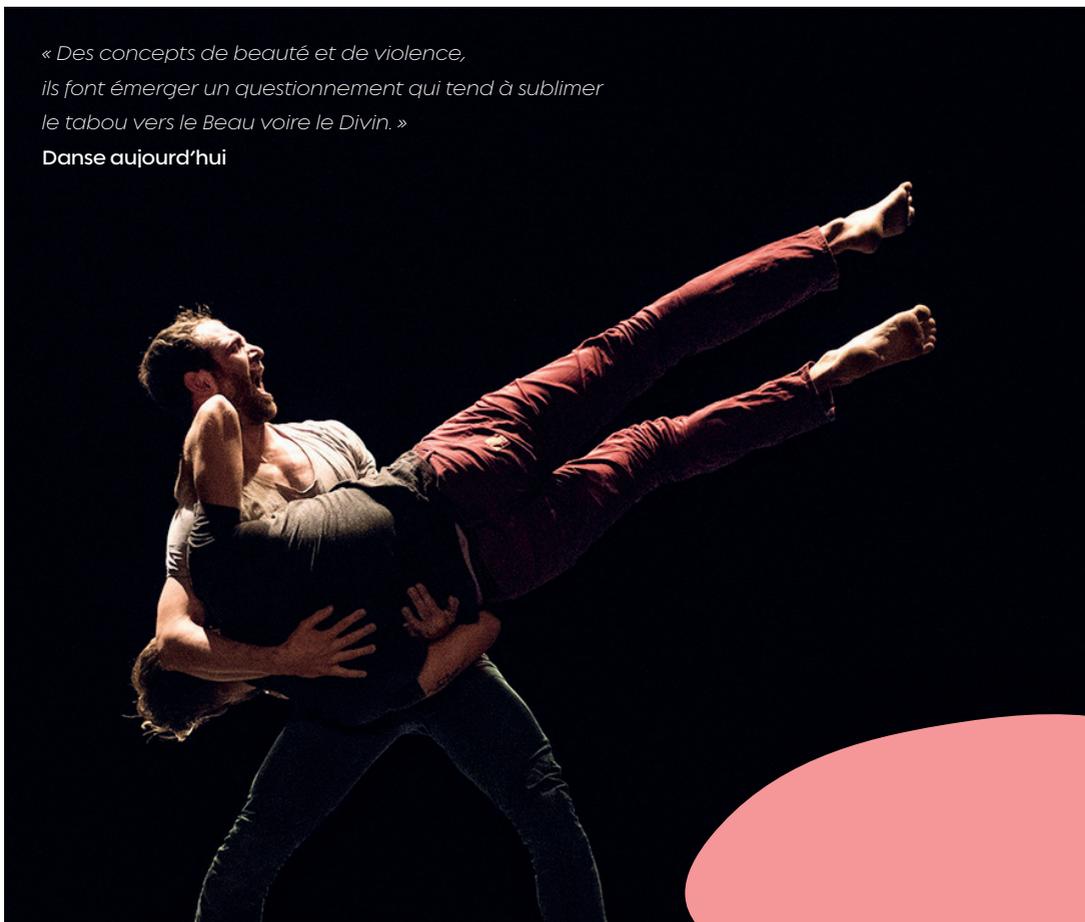
*Tout public à partir de 10 ans
Durée : 45 minutes*

Chorégraphie : Sylvère Lamotte / Interprétation : Jérémy Kouyoumdjian et Sylvère Lamotte / Musicien : Stracho Temelkovski / Création musicale : Stracho Temelkovski / Création lumière : Arnaud Cabias

© Cie Lamento

*« Des concepts de beauté et de violence,
ils font émerger un questionnement qui tend à sublimer
le tabou vers le Beau voire le Divin. »*

Danse aujourd'hui



Hêtre

Cie Libertivore
Fanny Soriano

Sam 20.03 – 15h
**Salle Jean-Montaru,
Marcoussis**

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois. Dans cet instant de solitude, elle ne s'enferme pas.

« Une petite forme de 25 minutes en duo qui peut être à la fois intime, douce, apaisante, joyeuse voire ensorcelante. »

Télérama

Elle prend du recul, de la hauteur aussi... Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime. Ce spectacle, entre danse et cirque, doit sa force à sa simplicité et à l'authenticité du geste. Un corps-à-corps hypnotique, entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose.

Durée : 25 minutes

Écriture-Chorégraphie : Fanny Soriano / Interprétation : Kamma Rosenbeck (ou Nina Harper) / Musique : Thomas Barrière / Costumes : Sandrine Rozier

© Jean-Claude Chaudy





Ma vie est un clip

Cie Marinette Dozeville

Si vous vous êtes déjà mise un jour à danser toute seule chez vous, ce spectacle vous concerne. Ma vie est un clip célèbre la joie et la nécessité de danser, là, pour soi, face à son miroir ou à son canapé. Solo conçu par Marinette Dozeville à partir d'enquêtes de terrain sur cette tendance si répandue à se croire soudain dans un clip, le spectacle convoquera quelques-unes des vidéos témoins réalisées à ce sujet et collectées via les réseaux sociaux. Finalement, pour qui se prend-on quand on danse ? C'est à partir de cette interrogation malicieuse que Marinette Dozeville se déhanche, tout en invitant le public à en faire de même !.

Mar 23.03 – 20h00

Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
C.C. Robert Desnos, Ris-Orangis

Tout public à partir de 10 ans
Durée : 1h30

Chorégraphie, interprétation, collectage : Marinette Dozeville / Composition sonore, collectage, régie générale : Hubert Michel / Création vidéo, collectage, régie vidéo : Do Brunet / Regard dramaturgique : L u v a n / Création lumière : Aurélie Perret

© Alain Julien

« Elle raconte le lâcher prise,
la liberté, le bonheur que procure
le moment où l'on danse. »

Le journal de la Haute-Marne



Kalakuta Republik

Cie Faso Danse Théâtre Serge Aimé Coulibaly

Kalakuta Republik n'est ni une biographie de Fela Kuti ni un spectacle musical avec sa musique. C'est une recherche palpitante de l'engagement artistique et ce que cela peut apporter. Une pièce dotée d'une énergie communicative. Un morceau d'Afrique sans les clichés. Une Afrique dans le monde globalisé pour laquelle Serge Aimé Coulibaly et toute une génération d'artistes se mobilisent et qu'ils veulent mettre en avant.

Durée : 1h30

Chorégraphie : Serge Aimé Coulibaly / Assistant chorégraphique : Sayouba Sigué / Danseurs : Adonis Nebié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly / Jean-Robert Koudogbo Kiki, Ahmed Soura, Ida Faho, Antonia Naouele / Création musicale : Yvan Talbot / Création lumière : Hermann Coulibaly / Création vidéo : Eve Martin / Dramaturgie : Sara Vanderieck / Scénographie et costumes : Catherine Cosme / Technique : Sam Serruys

© Serge Aimé Coulibaly

Mar 23.03 – 20h30
Théâtre de Corbeil-Essonnes

« Avignon s'enflamme pour Kalakuta Republik, une belle émotion avec l'évocation explosive de l'artiste nigérian Fela Kuti, symbole de la résistance de l'artiste à l'oppression. »

Le Point / Culture



Création *Odysées en Yvelines 2020*

Le Procès de Goku

Cie par Terre

Anne Nguyen

Mesdames, Messieurs les juré.es, c'est à vous ! Goku, danseur de break réalise le « King loop step ». Ce pas est une œuvre protégée et ne peut donc être reproduit sans autorisation de son inventeur. Assigné en justice, le B-boy choisit de plaider son innocence.

Participez à son procès pendant lequel la joute verbale avec le juge se transformera peu à peu en battle...

« Un bonheur scénique
et spectaculaire à travers
un argumentaire civique serré
et sérieux. »

Hottello

Sam 27.03 — 14h00 et 19h00

**Maison des Jeunes,
La Norville**

Avec humour et une belle hauteur de vue, la chorégraphe Anne Nguyen met en perspective les enjeux de la création artistique : « en danse hiphop, chacun doit avant tout chercher à créer ses propres pas, tout en puisant dans un vocabulaire commun partagé par tous.

Tout public à partir de 13 ans

Durée : 1h30

*Texte, chorégraphie et mise en scène : Anne Nguyen /
Danseurs : Santiago Codon Gras, Jean-Baptiste Saunier
(comédiens-danseurs) / Collaboration artistique : Yann
Richard / Régie générale : François Kaléka*

© Jean-Marc Lobbé



L'hippocampe mais l'hipoccampe

Compagnie C.LOY
Cécile Loyer

Pour l'édition 2021, Jean-François Munnier, directeur de Concordan(s)e, propose à la chorégraphe Cécile Loyer de rencontrer l'écrivaine Violaine Schwartz.

Sam 27.03 – 15h00
Bibliothèque Intercommunale
Diane-de-Poitiers, Étampes

« L'Hippocampe mais l'hipoccampe, est un duo à la fois grave et ludique, comme une comptine pour enfants décalée, pour lutter contre l'oubli. »

Ouest France

Concordan(s)e est la rencontre entre un écrivain et un chorégraphe.

Dans un espace réduit comme l'intérieur d'un cerveau, un cerveau de 6 mètres sur 6, Violaine Schwartz et Cécile Loyer exercent en direct leurs mémoires et s'inventent des règles pour mettre à l'épreuve gestes et mots dans un même souffle, un même tempo : série de phrases à répéter dans l'ordre, dialogues de gestes en boucle, les informations s'accroissent, les ordres n'arrêtent jamais, chaque jeu en appelle un autre, jusqu'à ce que les corps bégaiant et la mémoire saturée, sollicités à l'extrême.

Durée : 30 minutes

Conception et interprétation : Cécile Loyer, Violaine Schwartz / Scénographie, lumière : Sallahdyn Khatir / Création musicale : Sylvain Chauveau / Régisseur son : distribution en cours

© Géraldine Aresteanu

Molten

Création 2020

La Beaver Dam Company
Edouard Hue

Dans *Molten*, Edouard Hue délivre une vision du commencement de l'humanité, où toute sensation, à peine palpable, est à créer. Pour construire cet univers, le chorégraphe s'inspire des réactions chimiques qui changent la nature de la matière : la combustion, la corrosion, la respiration, la dissolution... Les danseuseuses prennent la place d'atomes, d'électrons, de noyaux et de protons réagissant dans de multiples interactions chorégraphiques. Sans aucune limite, les corps sont ainsi transformés en entité de pures énergies.

Sam 27.03 – 18h00

**CRD Paris Saclay, Auditorium Risset,
Orsay**

Durée : 55 minutes

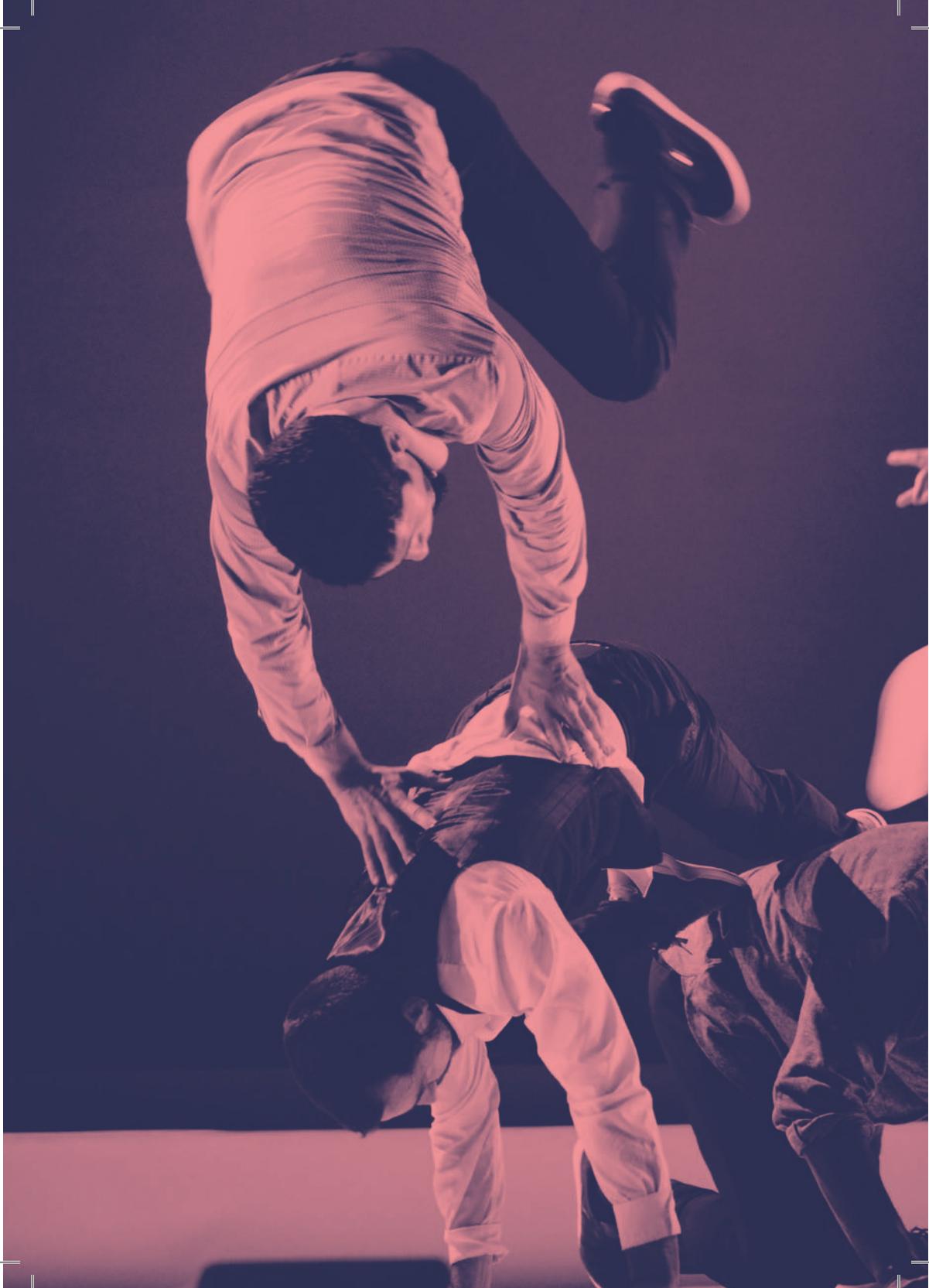
Chorégraphe : Edouard Hue / Danseurs : Louise Bille, Gabin, Corredor, Alfredo Gottardi, Neal Maxwell, Rafaél Sauzet / Création musicale : Jonathan Soucasse / Création lumière : Théo Jourdainne

© Grégory Batardon

« Cinq interprètes se jettent dans cette aventure, qui fusionne et sépare dans un mouvement perpétuel. »

Sortir.telerama.fr





« Une pièce joyeuse
et tendre, comme un poème
dansé à la vie »

Télérama

Allegria

CCN La Rochelle / Cie Accrorap
Kader Attou

Ce spectacle montre la poésie partout où elle se trouve, dans les corps des danseurs, dans le burlesque mais aussi dans la violence du monde. Il s'agit de raconter le monde avec beauté et légèreté.

Donner la parole aux corps pour sublimer une réalité.

Partir d'un minuscule geste du quotidien pour le faire s'envoler vers un subtil mouvement poétique. Confronter les objets aux corps, partir de l'existant pour le rendre improbable.

Avec un humour qui lui est propre, le chorégraphe entraîne ses danseurs dans une traversée onirique du monde qui nous entoure. Mais il choisit de parler du monde en le rêvant, c'est sa façon à lui de le refaire.

Durée : 1h10

Chorégraphie : Kader Attou / Assistant chorégraphique : Mehdi Ouachek / Danseurs : Gaëtan Alin, Khalil Chabouni, Hugo De Vathaire, Jackson Ntcham, Artëm Orlov, Mehdi Ouachek, Sulian Rios, Maxime Vicente / Création des musicale : Régis Baillet – Diaphane / Création lumière : Fabrice Couzet / Scénographie : Camille Duchemin en collaboration avec Kader Attou

© Mirabel White

Dim 28.03 – 17h00
EMC, Saint-Michel-sur-Orge

Une soirée, deux spectacles

Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
C.C. Robert Desnos, Ris-Orangis

Souffle

Cie L'Eolienne
Florence Caillon

Mar 30.03 – 20h00

Une danse circassienne, fluide et combative : seule en scène, cette danseuse-acrobate vibre au rythme des respirations et du violoncelle.

Chaque son, chaque geste sont un hymne au corps qui respire et à la vie. Alors, pas question de retenir son souffle ici, mais plutôt, de respirer ensemble !

« Un spectacle subtil et assez passionnant à vivre, puis à penser. »

Laura Plas – Les Trois Coups

Durée : 30 minutes

Acro-chorégraphie : Florence Caillon, en collaboration avec Julie Tavert / Interprète : Lucille Chalopin / Création musicale : Florence Caillon / Création lumière et régie : Greg Desforges / Violoncelle (sur bande sonore) : Florence Hennequin

© Cier George

Dad is dead

Cie Mathieu Ma Fille Foundation

Mar 30.03

Juchés à deux sur un vélo, ces deux-là n'ont pas la tête dans le guidon. Allant d'une simple banane, aux mystères de l'identité sexuelle, de l'homophobie, aux théories du genre, le comédien Arnaud Saury et le circassien Mathieu Despoisse enchaînent les réflexions, les tours de piste et défient les lois de l'équilibre. Et parce qu'il n'y a qu'un pas, ou plutôt qu'un coup de pédale, entre un acte quotidien et le militantisme, ce duo acrobatique nous fait rire et réfléchir. Un exercice de haute voltige !

Tout public à partir de 12 ans

Durée : 40 minutes

Création et interprétation : Arnaud Saury et Mathieu Despoisse / Création lumière : Nils Doucet / Régie générale : Paul Fontaine / Coach vélo acrobatique : Olivier Debelhoir / Remerciements : Pierre Glottin et Alexandre Denis

© Pierre Planchenault

« Un exercice
funambulesque où mots
et mouvements articulent
un dialogue subtil. »

Gilles Renault – Libération



*« La danse, puissante et virtuose,
unit pour un moment ces trois êtres
avant qu'ils ne s'envolent apaisés
explorer d'autres chemins. »*

La Terrasse





Des air(e)s d'anges

Cie Malka

Bouba Landrille Tchouda

On ne sait guère d'où l'on vient, poussières d'étoiles ou simple argile, cela reste un mystère dans le chaos du monde. Certains pensent qu'on est tombés de là-haut, d'autres affirment qu'on a poussé d'en bas. C'est sans doute la raison pour laquelle les humains se déchirent, s'arrachent ou se déplument, s'emmêlent et se déracinent. C'est sans doute la raison pour laquelle chaque humain cherche en l'autre cette moitié de lui-même qu'il a perdue jadis.

Assis sur le grand banc de la vie, ces quatre-là que nous avons sous les yeux essaient eux aussi d'unir leurs destinées dans la chair et le sang de leur fraternité. Ils possèdent des corps lesquels inventent la danse, juste le temps d'un spectacle, avec quelques plumes d'anges en guise de lumière.

Durée : 50 minutes

Chorégraphie : Bouba Landrille Tchouda / Circassien : Thomas Pavon / Danseurs : Razy Essid, Noah Mgbélé Timothée / Musicien : Yvan Talbot / Dramaturgie : Guy Boley / Création musicale : Yvan Talbot / Création lumière : Fabrice Crouzet / Scénographie : Rodrigue Glombard / Costumes : Claude Murgia

© Fabrice Hernandez

Ven 02.04 – 20h30

**Espace culturel Boris Vian,
Les Ulis**

Une soirée au Silo

Le Silo de Méréville

Spectacle, Drunch, Projection & Débat



« On suit les étapes de
cette fabrique du geste
patiente et passionnée »

Le Monde

Mon vrai métier, c'est la nuit

Collectif Appel d'Air

Jeanne Alechinsky

& Yohan Vallée

S'adresser à ce qui pensait ne pas être écouté. Il sera question d'obscur. Il sera question de solitude et de peau renversée. Il sera question de promener un halo sur une paroi. Il sera question de souterrain. Il sera question de magnolias.

Durée : 40 minutes

Chorégraphie et interprétation : Jeanne Alechinsky & Yohan Vallée / Scénographie et création lumière : Léo Lévy-Lajeunesse / Création costumes : Anna Carraud

© Myrian Tirler

Sam 03.04 – 19h00

Se placer du côté de ses parts d'ombre, de ce qui dans nos corps se tait, pour faire alliance avec la minorité. Défaire les images. Scintiller sur les chemins noirs. Ne pas chercher le « beau ».



Pause à 20h avec un Drunch (Dîner/Brunch) proposé sur réservation



Angelin Preljocaj, danser l'invisible

Florence Platarets

Créé pour la 18^{ème} Biennale de la danse de Lyon, son ballet Gravité est né à Aix-en-Provence, dans les studios du Pavillon noir, ce lieu dédié à sa danse.

Tout y est musique et corps, sueur et joie. On y retrouve le maître aux prises avec le défi qu'il s'est lancé : se confronter aux forces de la gravité. En pleine moisson de ce qu'il nomme « un jaillissement qui s'échappe du corps », il façonne, sculpte, cisèle, reprend, ajuste le déploiement des muscles, leur élévation ou tout au contraire leur lourdeur.

Ses danseurs ne constituent plus qu'un seul corps, le ballet prend vie sous les indications du chorégraphe.

Sam 03.04 – 21h00

Durée : 55 minutes

Auteure-réalisatrice : Florence Platarets / Production : Magnéto Presse, avec la participation de France Télévisions et du Centre national du cinéma et de l'image animée

© Magnéto Presse

Une soirée à l'Arlequin

Théâtre de l'Arlequin,
Morsang-sur-Orge

Esprit Bavard

Bibata Ibrahim Maïga

Sam 03.04 – 20h30

« Rappelez-vous, le moment où vous acceptez la responsabilité totale de tout dans votre vie est le moment où vous réclamez le pouvoir de changer tout dans votre vie. »

Hal Elrod

Esprit bavard touche à la façon dont nos religions, nos cultures et surtout la société nous influencent au point de créer en nous un esprit perturbé voir perdu ou même effrayé. Je parle surtout du flou entre le bien et le mal, en somme c'est une lutte, un combat, une tentative d'auto-découverte, une incertitude entre (mon) corps et esprit(s)...folie ou possession, c'est un voyage intérieur entre «Qui suis-je, qui veulent-ils que je sois et qui devrai-je être ?

Danseuse : Bibata Ibrahim Maïga / Création musicale : Kris Beat

© Droits réservés



L'Écho d'un Infini

(Extrait-Duo)

Cie Lamento
Sylvère Lamotte

Toujours captivé par la question du contact dans la danse, Sylvère Lamotte renouvelle dans cette création son approche du duo. Ici, danseuse et danseur d'âges divers, à se plonger dans les méandres d'une relation duelle, où tout peut arriver. Des petits liens infimes jusqu'aux franches connexions, l'éventail des possibles est infini, pourvu qu'une vibration sensible se déploie.

Nouvel explorateur des possibles de la danse contact, Sylvère imagine avec L'Écho d'un infini, une vibration intime au-delà des âges.

Sam 03.04

*Chorégraphie: Sylvère Lamotte /
Assistant chorégraphique :
Jeremy Kouyoumdjian /
Danseurs : Brigitte Asselineau,
Sylvère Lamotte /Création
musicale : Frédéric Malle, voix
de Lancelot Lamotte /Création
Lumière : Laurent Schneegans /
Régie générale : Célio Menard /
Regard extérieur : Catherine
Diverres / Costumes : Céline
De Selva*

© Cie Lamento

Parcours international



Dos au Mur

Cie Yeah Yellow

Julien Saint Maximin et Camille Regneault

Sam 10.04 — 18h00

**Théâtre de l'Envol,
Viry-Chatillon**

SÉANCE SCOLAIRE

Lun 12.04 — 14h30

Dos au mur est une création où la danse hip-hop vient mêler esthétique et performance des mouvements au service d'une réflexion sociologique qui se veut objective et intelligible. À travers l'expression « dos au mur » les artistes ont voulu aborder un processus dans lequel les hommes et la société qu'ils composent sont en constante corrélation. Dos au mur nous renvoie dans une perception dans laquelle l'humanité construit le monde qui l'entoure, qui à son tour exercera son influence sur elle.

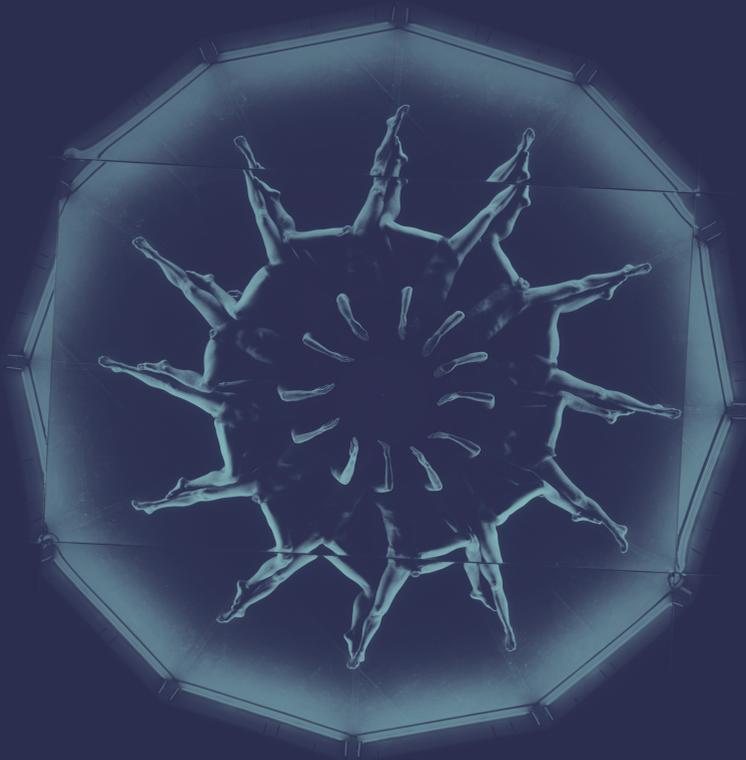
Durée : 55 minutes

Chorégraphie et interprétation : Julien Saint Maximin et Camille Regneault / Création musicale : Julien Lepreux / Création lumière : Frederic Stoll / Scénographie : Jipanco

© Dan Aucante

« Dos au mur est une pièce pour deux danseurs, qui, comme le titre l'indique, se retrouvent littéralement au pied du mur ! »

Le courrier



Mire

Cie Prototype Status Jasmine Morand

Alliant danse et arts visuels Prototype Status poursuit sa recherche transdisciplinaire et déploie avec MIRE une installation performative pour douze danseurs nus, livrés au regard du spectateur. Pour regarder MIRE, celui-ci a le choix. Debout, il peut lorgner à travers les fentes percées dans les cloisons du dispositif scénographique. Couché à même le sol, il peut observer la pièce qui se reflète dans un miroir géant placé au-dessus des danseurs. MIRE s'apparente alors à un kaléidoscope corporel qui reprend les illusions optiques créées par un zootrope, un jouet utilisant la persistance rétinienne pour donner une sensation de mouvement.

« Contempler les danseurs comme un ciel étoilé... Sidérante installation chorégraphique. »

Le courrier

Sam 10.04 – 18h00 et 21h00

**Les Bords de Scènes,
Espace Jean Lurçat,
Juvisy-sur-Orge**

*Tout public à partir de 16 ans
Durée : 50 minutes*

Chorégraphie : Jasmine Morand / **Danseurs :** (en alternance) Elodie Aubonne, Fabio Bergamaschi, Géraldine Chollet, Philippe Chosson, Claire Dessimoz, Céline Fellay, Paul Girard, Michael Henrotay, Delaunay, Eléonore Heiniger, Krassen Krastev, Jasmine Morand, Ismael Oiartzabal, Valentine Paley, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Nicolas Turicchia, Marco Volta / **Création musicale :** Enrique Gonzalez Müller, Patrick Conus, Jasmine Morand / **Création lumière :** Rainer Ludwig / **Scénographie :** Neda Loncarevic

© Céline Michel





Le Grand P'tit bal

Cie Désuète

Le grand P'tit bal est un bal dans lequel les jeux dansés s'orchestrent avec la convivialité et la douce extravagance du groupe de musique Tangoleon.

Les propositions chorégraphiques sont guidées par deux danseurs, afin que petits et grands deviennent complices et partenaires de jeu.

Ce bal insolite vous invite dans un voyage au cœur d'une danse joueuse pour vous en faire voir de toutes les couleurs !

Tout public à partir de 4 ans

Durée : 50 minutes

Danseurs : Aurélie Gallibourg, Gerry Quevreur / Musiciens : Laurent Gehant (piano), Sophie Azambre le Roy (Arcodéon), Mathieu Barbances (Contrebasse), Emmanuel Bossier (Harmonica - instruments étonnant en tout genre)

© Cie Désuète

Sam 10.04 — 17h00

**Halle Méréville
ou salle des fêtes**

Les salles de spectacle

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE

AGORA-DESNOS

- **CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS**
3 Allée Jean Ferrat, 91 130 Ris-Orangis
- **THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE**
7 Rue Père André Jarlan, 91 000 Évry
Réservation 01 60 91 65 65

THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN

37, rue Jean Raynal,
91 390 Morsang-sur-Orge
Réservation : 01 69 25 49 15
www.theatre-arlequin.fr

THÉÂTRE DE BIGNY

Compagnie Théâtrale De La Cité
Centre Hospitalier de Bigny,
91 640 Briis-sous-Forges
Réservation et co-voiturage
01 60 81 90 18 / bligny@delacite.com

LES BORDS DE SCÈNES

- **ESPACE JEAN-LURCAT**
Place du Maréchal Leclerc,
91260 Juvisy-sur-Orge
- **SALLE LINO VENTURA**
Rue Samuel Deborde, 91 200 Athis-Mons
- **ESPACE CULTUREL ALAIN POHER**
7 Av. Auguste Duru, 94 480 Ablon-sur-Seine
Réservation 01 69 57 81 10
www.billetterie.lesbordsdescenes.fr/

ESPACE CULTUREL BORIS VIAN

Rue du Morvan, Esplanade de la République,
91 940 Les Ulis
Réservation : 01 69 29 34 91

THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

20-22 rue Félicien Rops,
91 100 Corbeil-Essonnes
Réservation : 01 69 22 56 19

THÉÂTRE DE L'ENVOI

4, rue Danielle Casanova,
91 170 Viry-Châtillon
Réservation : 01 78 84 03 07

Orégane LAQUEMBÉ-CALIF,

Coordinatrice du Collectif Essonne Danse
essonnedanse@gmail.com // 01 85 53 95 58
www.rencontresessonnedanse.com

 Collectif Essonne Danse

 Rencontres Essonne Danse  L'invité d'Oré

THÉÂTRE INTERCOMMUNAL

D'ÉTAMPES

Rue Léon Marquis et Place Geoffroy
Saint Hilaire, 91 150 Etampes
Réservation : 01 69 92 69 07

BIBLIOTHÈQUE INTERCOMMUNALE

DIANE-DE-POITIERS

4 Rue Sainte-Croix, 91 150 Étampes
Réservation : 01 64 94 05 65
bibliotheque.etampes@caese.fr

ESPACE CULTUREL JACQUES TATI

14, avenue St Laurent,
Allée de la Bouvêche, 91 400 Orsay
Réservation : 01 60 92 80 36
resaculture@mairie-orsay.fr
www.mairie-orsay.fr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT

DÉPARTEMENTAL PARIS-SACLAY

87 Rue Jean Teillac, 91 400 Orsay
Réservation 01 60 92 80 36
resaculture@mairie-orsay.fr

SALLE JEAN MONTARU

Parc des Célestins, 91 460 Marcoussis
Réservation : 01 64 49 69 80
spectacles.marcoussis@orange.fr

EMC - Espace Marcel Carné

Pl. Marcel Carné, 91240 S'-Michel-s/Orge
Réservation : 01 69 04 98 33

CENTRE CULTUREL DE MÉRÉVILLE

Place de la Halle, 91 660 Méréville
Réservation : centreculturel.mereville@orange.fr / 01 64 95 43 31

SALLE PABLO PICASSO

En face du n°70, Chemin de la Garenne
91 290 La Norville
Réservation : 01 64 90 93 72
serv.culturel@lanorville91.fr

LE SILO DE MÉRÉVILLE

1 rue du Pont de Boigny, 91 660 Méréville
Réservation : 01 64 95 00 98
lecafedusilo@gmail.com

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE SANTÉ

(EPS) BARTHÉLEMY DURAND

Avenue du 8 mai 1945, 91 152 Étampes
Réservation 01 69 92 51 05

Autour du festival



« Pratiquer la danse oui, en voir non » #2bis

Suite à la crise sanitaire, le Collectif a dû reporter sa Rencontre Professionnelle annuelle. Ce temps d'échange dédié aux professionnels et ouvert aux publics aura lieu lors de l'édition 2021, dans le but de poursuivre notre réflexion avec les acteurs de la formation artistique, les artistes et les responsables de lieux de diffusion, afin d'esquisser des solutions à la question de la fréquentation des œuvres et des artistes par les praticien-nes de la danse, amateurs et professionnels.

Cette rencontre professionnelle sera l'occasion d'un échange et d'un bilan autour de la réflexion menée par chaque structure, au niveau local et avec les acteurs associés à la démarche : conservatoires, associations de danse, professionnels divers.

Jeu 18.03 – 14h

**La cité culturelle Barthélemy Durand,
EPS Étampes**

La rencontre sera suivie de la représentation de la création 2020 de la cie Lamento. Voir p.16

Stage Plan Académique de Formation

Comme chaque année, le Collectif offre aux professeurs de l'Académie de Versailles, un temps d'échange et de pratique artistique, à travers la mise en place d'un projet : **La danse ; un langage, des écritures.**

« Faire apparaître ce lien fondamental entre le corps et le sensible. »

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale de l'Essonne, nous leur proposons un stage sur 3 jours.

Les ateliers seront animés, pour cette édition 2021 par le chorégraphe de la Cie Lamento : **Sylvère Lamotte.**

Au cours de ce temps de formation, le chorégraphe partagera avec les enseignants, sa recherche sur la danse contact et l'expérience de l'interaction et du sensible.



Plus de dates p.16, 19, 35





Une médiation Danse pour Tous !

Vous êtes enseignants (tous niveaux), professeurs de danse (association, école de danse, conservatoire...) ou responsable de groupe (entreprise, une association, une fédération d'éducation populaire), vous souhaitez faire découvrir la danse contemporaine à vos élèves et adhérents.

N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin d'imaginer ensemble des projets danse, dans le but de découvrir la danse contemporaine.

Nous pouvons intervenir sur des actions de médiation grâce aux outils suivants :

- la danse contemporaine en question (Exposition du CND)
- La mallette pédagogique de la danse (en cours de création par les élèves du DNMADE du lycée Georges-Brassens d'Evry).

Bonus

Si vous êtes professeur de danse sur le département (91) un stage vous est offert le 28.03 de 10h à 13h avec la chorégraphe de la compagnie WLDN, Joanne Leighton.



N'hésitez pas à contacter

Orégane Laquembé-Calif,
coordinatrice du festival.
essonnedanse@gmail.com
01 85 53 95 58

Le Collectif Essonne Danse

Le Collectif Essonne Danse est une association loi 1901 fondée en 2000. Ce réseau s'appuie sur le regroupement de 16 structures culturelles du département de l'Essonne (membres et partenaires). Ces structures travaillent ensemble à faire découvrir et à promouvoir la chorégraphie contemporaine internationale, à travers l'organisation du festival annuel : *Rencontres Essonne Danse*.

Le Collectif, soucieux quant à la place qu'occupe la danse contemporaine dans les programmations culturelles, s'engage sur le terrain et tente de répondre à plusieurs missions :

- **Soutenir la création**, grâce à l'accueil en résidence d'une compagnie. Il permet de fonder une relation privilégiée et un accompagnement à la création (co-production, résidence, diffusion) auprès d'un chorégraphe. Nous favorisons par la suite le dialogue entre les artistes et les habitants du territoire.

- **Proposer une programmation variée** intégrant des spectacles tout public et des spectacles jeune public à travers des créations nationales et internationales.

- **Aller à la rencontre des publics**, avec une volonté de toucher aussi bien les habitants, les publics scolaires, les publics du champ social que les amateurs. Le collectif effectue un travail de fond auprès des publics en diffusant différentes approches

de la danse contemporaine (exposition, ateliers, documentaire..).

La programmation va à la rencontre des publics dans différents espaces, et permet une proximité optimale.

L'essence du collectif est de fonctionner en réseau. De nouveaux partenariats et collaborations se forment et se fortifient.

Les membres du bureau et du conseil d'administration

- *Tiphany Dangauthier*, Directrice Adjointe de l'EMC, Présidente

- *Bernadette Charles*, Directrice des Affaires Culturelles, Espace culturel Boris Vian, Les Ulis, Vice-Présidente

- *Maria Zachenska*, Conseillère danse, Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge, Trésorière





- *Odile Gaillard*, Responsable du service culturel, Orsay, Trésorière Adjointe
- *Élise Granet*, Directrice des affaires culturelles, Centre culturel Le Marque-p@ge La Norville, Secrétaire

Les membres du Collectif Essonne Danse

- *Valérie Contet*, Directrice des Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge.
- *Nicolas Hocquenghem*, *Didier Dicale*, *Jeanne Dézard*, Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forges
- *Christophe Blandin-Estournet*, *Lois Cattaruzza*, *Bérengère Fouillé*, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
- *Raphaël Merlié*, *Stéphane Bapou*, *Claire-Marie Compagnon de Thézac*, Théâtre de Corbeil-Essonnes
- *Sandrine Binet*, *Amael Arnoult*, Service culturel de la Communauté d'Agglomération de l'Étampois-Sud Essonne / Théâtre intercommunal d'Étampes et Centre culturel de Méréville

- *Jean-Louis Sagot-Duvauroux*, *Maria Zachenska*, Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge
- *Jessica Belval*, *Isabelle Neuviale*, Direction des affaires culturelles, Viry-Châtillon
- *Odile Gaillard*, *Marion Felisaz*, Service culturel de la Mairie d'Orsay
- *Magali Ferrandon*, Direction des affaires culturelles de la ville de Marcoussis
- *Régis Ferron*, *Tiphanie Dangauthier*, *Claire Collot*, EMC, Saint-Michel-sur-Orge
- *Agnès Mane*, *Patrice Barry*, Le Silo de Méréville
- *Véronique Bathily*, Établissement Public de Santé Barthélemy Durand

Les partenaires privilégiés

- Le festival itinérant Concordan(s)
- Le Silo de Méréville
- CRD Paris-Saclay
- Établissement Public de Santé Barthélemy Durand



Billetterie & Carte Pass

Chaque lieu de spectacle applique ses propres politiques tarifaires, adressez-vous directement au service de billetterie des lieux membres ou partenaires du Collectif Essonne Danse.



La Carte Pass vous sera remise suite à l'achat d'une place dans le cadre des Rencontres Essonne Danse, elle vous permettra ensuite d'accéder librement et gratuitement à l'ensemble de la programmation du festival sur la période **du 3 mars au 10 Avril 2021** (dans la limite des places disponibles et sous réservation préalable indispensable).

N'oubliez pas de demander votre Carte Pass 2021

Les partenaires privilégiés

- Le festival itinérant Concordan(s)e
www.concordanse.com
- Le Silo de Méréville
www.lesilo.com
- CRD Paris-Saclay
www.paris-saclay.com

- Établissement Public de Santé Barthélemy Durand
www.eps-etampes.fr/accueil
- EDT91
École Départementale de Théâtre
www.edt91.com



Les partenaires institutionnels



Retrouvez l'ensemble des productions,
coproductions et soutiens aux projets artistiques
sur le site internet des Rencontres Essonne Danse.

www.rencontresessonedanse.com/mentions-légales

Conception graphique © Megan Lesœur Vidy
@megan_lesoeurvidy

Contact

essonnedanse@gmail.com

01 85 53 95 58

 rencontresessonnedanse.com

 Collectif Essonne Danse

 [collectifessonnedanse](https://www.instagram.com/collectifessonnedanse)

 L'invité d'Oré



Collectif
ESSONNE
DANSE



Essonne
LE DÉPARTEMENT
— TOUTES VARIÉTÉS —

 Île de France

Adam!