



2
0
1
9

Rencontres Essonne

Danse 15.03

—

16.04

AGENDA

OUVERTURE FESTIVAL

VEN 15.03
20h30

Carte Blanche,
WLDN / Joanne Leighton
Salle Jean-Montaru, Marcoussis

MER 20.03
10h30



Chiffonnade, Cie Carré Blanc
Théâtre de l'Envol, Viry-Châtillon

VEN 22.03
20h

Entropie, Léo Lérus
Théâtre Éphémère,
L'Agora-Desnos – Évry

—
20h30

Parallèles, Abderzak Houmi, Cie XPress,
Salle Jacques Tati, Orsay

SAM 23.03
10h30

scolaires
ven 22 mars
à 10h/14h



Gourmandise, Joakim Lorca
Théâtre de l'Envol, Viry-Châtillon

—
20h30

Corps Exquis,
WLDN / Joanne Leighton
Les Bords de Scènes,
Salle Lino Ventura, Athis-Mons

DiM 24.03
16h

scolaires
lun 25 mars
à 10h/14h



Un cerf au sabot d'argent,
Cie La Pluie qui tombe
Les Bords de Scènes,
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

MAR 26.03
20h

Songlines, WLDN / Joanne Leighton
C.C. Robert Desnos,
L'Agora-Desnos – Ris-Orangis

MER 27.03
15h

scolaires
jeu 28 mars
à 10h/14h30



Alice, De Stilte
Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis

SAM 30.03
16h



Libreté, Muchmuche Company
Centre culturel de Méréville

DIM 31.03
11h

scolaire
lun 1^{er} avril à 10h



Flying cow, De Stilte
Salle Pablo Picasso, La Norville

Collectif
**ESSONNE
DANSE**

RENCONTRES
ESSONNE
DANSE

Parcours
chorégraphique

Une soirée
au Silo !

VEN 05.04
20h30

9000 Pas, WLDN / Joanne Leighton
Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis

VEN 05.04
20h30
scolaire à 14h

Qui a peur du rose ? Cie Atmen
Théâtre intercommunal d'Etampes

SAM 06.04
18h
—
20h30

Step Out 2, Andrey Ouamba
Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge

—
40 000 centimetri quadrati,
Claudia Catarzi
Salle Pablo Picasso, La Norville

—
Atomic 3001, Leslie Mannès
Salle Pablo Picasso, La Norville

SAM 06.04
19h30
—
20h30

Chair de ma chair, Thomas Chopin
Cie L'infini turbulent
Le Silo, Méreville



—
Une bouteille à la mère,
Pascale Labout & Caroline Bo
Le Silo, Méreville

SAM 06.04
20h30

Giselle, Dada Masilo
*Les Bords de Scènes,
Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge*

DIM 07.04
16h

Allein ! Erika Zueneli
Cie L'Yeuse & T'A
Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forges

VEN 12.04
20h30
scolaire à 14h30



Les petites histoires de...
Emilio Calcagno – cie Eco
Salle Jean-Montaru, Marcoussis

SAM 13.04
14h30

L&L
Joanne Leighton et Camille Laurens
*Bibliothèque intercommunale
Diane de Poitiers d'Etampes*

CLÔTURE
FESTIVAL

MAR 16.04
20h30

Danser Casa
Kader Attou & Mourad Merzouki
Théâtre de Corbeil-Essonnes



L'instant où le contemporain danse à la rencontre des publics

Chose promise chose due... Le Collectif Essonne Danse revient pour sa dix-huitième édition des Rencontres Essonne Danse.

Pour 2019, le Collectif Essonne Danse démocratise et enracine son projet DANSE sur le territoire essonnien à travers une programmation diversifiée et des temps forts à la rencontre des différents publics.

La compagnie WLDN entame sa deuxième année de résidence au sein du Collectif. La chorégraphe **Joanne Leighton et sa compagnie** vous présenteront leur dernière création *Corps Exquis*.

Les Rencontres Essonne Danse 2019 accueilleront **18 compagnies** venant d'**Europe** (France, Outre-Mer, Pays-Bas, Italie et Belgique) mais également d'**Afrique** (Congo, Afrique du Sud et Maroc). Le festival se déroulera **du 15 mars au 16 avril 2019**, dans plus de 15 villes du département. Il se veut être le reflet immédiat de la scène contemporaine actuelle.

D'année en année le Collectif attire et rassemble de nouveaux partenaires et membres, sensibles et soucieux de la place accordée à la danse contemporaine dans les programmations culturelles en Essonne. Nous avons le plaisir d'accueillir cette année un nouveau membre et donc un nouveau lieu : Le Théâtre de

Corbeil-Essonnes, situé dans le Nord-Est du département.

Toujours dans une démarche proactive et bienveillante, le Collectif, à travers l'organisation de ce festival, pérennise ses collaborations avec les écoles, les établissements scolaires et d'enseignements artistiques. C'est en venant à la rencontre des publics divers que cet art trop souvent considéré, à tort, comme réservé à un public de fins connaisseurs, sera à la portée de tous.

Au-delà du plaisir de faire découvrir des artistes venus d'ici et d'ailleurs, de présenter la diversité des formes chorégraphiques, **le Collectif est animé par le désir de partager et de faire partager**. Une chose ne changera pas cette année : **La Carte Pass** qui donne la possibilité de voir l'ensemble des spectacles des Rencontres Essonne Danse en ne payant qu'une seule entrée dans le théâtre de votre choix !

La mise en place de temps forts (**Parcours chorégraphique** et **Une soirée au Silo !**) permettront également d'appréhender au mieux la danse contemporaine et de (re)découvrir cet art en toute sérénité d'un théâtre à un autre.

Alors laissez-vous tenter par cette expérience qu'est la DANSE CONTEMPORAINE...

Le Collectif Essonne Danse

Compagnie en résidence

La chorégraphe Joanne Leighton et sa compagnie WLDN entament leur seconde année de résidence triennale de création au sein du Collectif Essonne Danse, avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, du Département de l'Essonne, de la Région Ile-de-France et d'Arcadi Ile-de-France pour la diffusion 2019 des pièces *Les Modulables* et *Songlines*.

Joanne Leighton est une chorégraphe belge d'origine australienne installée en Ile-de-France, dont le parcours est étroitement lié à une vision de la danse originale et évolutive. Sa démarche explore les notions d'espace et de site comme un tout, un commun peuplé de territoires, d'identités, d'espaces interdépendants. En France, Joanne Leighton dirigeait le Centre Chorégraphique National de France-Comté à Belfort entre 2010 et 2015.

Depuis, sa compagnie WLDN – projet et philosophie – est implantée en Ile-de-France et ne cesse de développer ses projets et actions artistiques et culturelles.

Joanne Leighton crée, entre autres, les pièces *Made in... Séries*, une pièce in situ pour 99 habitants. La pièce *Made In Essonne* a d'ailleurs été saluée par le public le 1^{er} juillet 2018, au Domaine Départemental de Chamaranche. Plus d'une soixantaine de danseurs essoniens amateurs ont pris part à ce projet de grande envergure.



Cette année la chorégraphe présentera : *Corps Exquis*, une œuvre qui remet à jour le Cadavre exquis chorégraphique que Joanne Leighton avait lancé à 57 de ses pairs (*Exquisite Corpse*, 2012).

Quatre autres pièces de son univers chorégraphique seront présentées au cours du festival :

- *Les Modulables*, en ouverture de festival dans le cadre de la Carte Blanche dédiée à Joanne Leighton à Marcoussis, voir p.8
- *Songlines* (création 2018) à Évry, voir p.17
- *9000 Pas aux Ulis*, voir p.21
- *L&L - Joanne Leighton & Camille Laurens / Duo CONCORDAN(S)E* 2019 à Étampes, voir p.29

Joanne Leighton est également en résidence longue 2017-2019 au sein du Paris Réseau Danse, et en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen (2018-2021). WLDN reçoit le soutien d'Arcadi Ile-de-France dans le cadre du parcours d'accompagnement 2017-2020 et est subventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Site internet de la compagnie :
www.wldn.fr

Ven 15.03

20h30

Salle Jean-Montaru, Marcoussis

C A R T E B L A N C H E

WLDN / Joanne Leighton

Pour sa deuxième année de résidence au sein du Collectif Essonne Danse, la chorégraphe en résidence, Joanne Leighton se voit confier une « Carte Blanche ». Un temps dédié à la présentation de son univers artistique, où la chorégraphe proposera donc une immersion dans le répertoire de sa compagnie. Entre spectacle et installation, sa pièce *Les Modulables*, est sans cesse renouvelée. Pensée pour chaque lieu dans lequel elle est diffusée, cette œuvre est une série de soli et duos adaptés pour le site, d'une durée de 3 à 15 minutes. Chaque programme court aborde une thématique qui lui est propre. Il pourra s'agir d'extraits de créations présentés dans le cadre du festival (*Songlines*, *Corps Exquis...*) mais aussi de pièces de répertoire plus anciennes reprises ici de façon inédite par la chorégraphe et ses danseurs.

www.wldn.fr

Durée : 1 h

**Chorégraphie
et direction**

Joanne Leighton /

Interprétation

Lauren Bolze et

Marion Carriau /

Composition musicale

Peter Crosbie

© Joanne Leighton





Mer 20.03

10h30

**Théâtre de l'Envol,
Viry-Châtillon**

 **à partir de 1 an**

Chiffonnade

Michèle Dhallu

Cie Carré Blanc

Pièce emblématique de l'écriture de Michèle Dhallu à destination des tout-petits, *Chiffonnade* est une œuvre du répertoire de la compagnie Carré Blanc sans cesse sollicitée. Face à ce succès, la chorégraphe a décidé de revisiter la pièce et de lui donner une nouvelle esthétique, elle livre ainsi une version inédite de ce solo.

« De la diversité des étoffes naît le vocabulaire chorégraphique de Chiffonnade, une diversité que l'on trouve tant dans la nature (draps, lins, soieries, tulles, voiles, abacas, rabanes, cuirs...), dans la façon (brodées, brochées, chinées, cloquées, côtelées...) que dans le coloris. »

Michèle Dhallu

www.carreblanc.lacatalyse.fr

Durée : 30 minutes

*Chorégraphie Michèle Dhallu / Interprétation
Suzel Barbaroux / Scénographie Coline
Vergez / Musique Baptiste Verger / Lumières
Yves-Marie Corfa*

© Yane Corfa

Ven 22.03

20h

**Théâtre Éphémère,
L'Agora-Desnos – Évry**

Entropie

Léo Lérus

Cie Zimarel

Depuis dix ans, le danseur et chorégraphe Léo Lérus a fait de son identité guadeloupéenne une source inépuisable d'inspirations notamment avec le Gwo-Ka, une musique percussive née au temps de l'esclavage. Pour sa dernière création, il s'inspire également d'un ouvrage scientifique qui explore l'entropie, cette notion de « chaos » d'un système. Sur scène, les danseurs et danseuses sont munis de capteurs qui agissent en temps réel sur le son, la musique et les lumières. Un dispositif inédit qui permet à *Entropie* de « s'auto-organiser » en direct afin de rendre chaque représentation unique et de tendre vers une symbiose parfaite entre les corps et leur environnement.

Durée : 1h

Chorégraphie Léo Lérus / Interprétation Ndoho Ange, Maëva Berthelot, Léo Lérus et Shamel Pitts / Composition et dispositifs interactifs Gilbert Nouno / Musique Léo Lérus et Gilbert Nouno.

© Ndoho Ange





Ven 22.03

20h30

Salle Jacques Tati, Orsay

Parallèles

Abderzak Houmi
Cie XPress

Passionné par la géométrie, Abderzak Houmi s'est donné le plateau comme aire de jeu. Sa recherche a abouti à un déplacement hors des sentiers battus du hip-hop, à la marge de la danse contemporaine. Dans ce duo féminin, il explore les lignes de corps au contact de l'espace et du son : les droites apparaissent, elles s'élèvent, elles s'échappent, elles se dupliquent, elles débordent, elles se « parallélisent ». Les danseuses modifient l'espace par leurs trajectoires ; elles jouent une partition d'une précision et d'une rapidité étourdissante sans pour autant s'abstraire d'une approche sensible et fragile, comme un souffle.

www.cie-xpress.org

Durée : 1h

*Chorégraphie Abderzak Houmi / Interprétation
Julia Flot et Sophie Lozzi / Musique et Lumières
Abderzak Houmi*

© Seb Dechatre

Gourmandise

Joakim Lorca

Cie JKL

Deux personnages se rencontrent autour d'une table et partagent un repas. Ils se questionnent l'un et l'autre sur leur rapport à la nourriture cherchant leur salut dans l'assiette, autour de laquelle se jouent de véritables rituels. Une danse ludique autour de faux aliments plastifiés, qui nous transpose dans une autre réalité. Cette pièce s'inscrit dans un projet plus large qui traite de culpabilité, dans un mode burlesque, au travers de la gourmandise.

Les médias invitent à (se) faire plaisir avec la nourriture, représentée comme une source de bien-être, de récompense parfois, mais dans le même temps manger trop ou manger « mal » n'est pas de bon ton.

séances scolaires

ven 22 mars à 10h/14h

www.joakimlorca.wixsite.com/compagnie-jkl

Durée : 45 minutes

Chorégraphie Joakim Lorca / *Interprétation* Joakim Lorca et Chloé Favrau / *Production* Compagnie JKL

© Compagnie JKL

Sam 23.03

10h30

**Théâtre de l'Envol,
Viry-Châtillon**



à partir de 6 ans







Sam 23.03

20h30

**Les Bords de Scènes,
Salle Lino Ventura, Athis-Mons**

Corps Exquis

WLDN / Joanne Leighton

Corps Exquis est un « cadavre exquis » chorégraphique conçu à partir des matériaux chorégraphiques développés dans la pièce *Exquisite Corpse* de Joanne Leighton créée à Belfort en 2012. La chorégraphe Joanne Leighton a invité 57 chorégraphes français et étrangers à participer, avec elle, à la construction d'un cadavre exquis. L'enchaînement des matières donne à voir un solo de 58 interventions issues de 58 chorégraphes différents pendant 58 minutes. Cette phrase chorégraphique, construite pour la pièce de 2012, sera l'élément central de cette **recréation 2019**. Joanne Leighton travaillera la matière avec 3 interprètes d'exception et proposera une nouvelle lecture de ce cadavre dansé à travers le prisme du solo.

www.wldn.fr

Durée : 58 minutes

Chorégraphie Joanne Leighton / *Assistante* Marie Fonte / *Interprètes* Lauren Bolze, Marion Carriau, Yannick Hugron / *Musique* Peter Crosbie / *Lumières* Mana Gautier / *Costumes* Alexandra Bertaut / *Masques* Corine Petitpierre / *Scénographie* Nicolas Floc'h

© Patrick Berger



Un cerf au sabot d'argent

Cie La Pluie qui tombe

Dim 24.03

16h

**Les Bords de Scènes,
Espace Jean Lurçat,
Juvisy-sur-Orge**



à partir de 6 ans

Durée : 1h

*Chorégraphie & Conception Nathalie Baldo et
Johanne Huysman / Interprètes Magdalena Mathieu,
Jean-Christophe Lannoy / Musique Jean-Christophe
Lannoy / Paysage sonore Christian Vasseur /
Lumières Annie Leuridan / Costumes Aurélie Noble /
Scénographie Johanne Huysman / Images vidéo
Bertrand Gadenne / Construction Pierre Bourquin*

© François Daumerie

Entre Poésie et Merveilleux, un spectacle à la frontière du réel et de l'irréel. Sur le plateau, un espace vide et de la neige, une cabane maison de verre, des peaux de bêtes qui s'accumulent, un bestiaire fabuleux. Inspiré d'un conte russe de P.P Bajov, *Un cerf au sabot d'argent* propose un véritable voyage entre mystère et solitude, au cœur de la forêt. Au milieu du paysage enneigé, des histoires racontées au violoncelle, un personnage féminin, un vieux chasseur. Lui part sans cesse et revient ; elle, reste seule et rêve aux histoires qu'il lui a racontées, surtout celle du cerf au sabot d'argent. Ce spectacle associe la danse, les objets, la musique et la vidéo emportant le spectateur dans un univers singulier à la frontière du rêve.

séances scolaires

lun 25 mars à 10h/14h

Songlines

WLDN / Joanne Leighton

Dans la continuité de ses spectacles précédents, la chorégraphe Joanne Leighton fait un pas de plus dans le sillon de son geste de prédilection : la marche. Chez les aborigènes australiens, les « songlines » sont les « sentiers chantants » inscrits dans le paysage par d'anciens êtres légendaires qui parcouraient l'immensité en chantant le nom des éléments qu'ils croisaient comme autant de points de repères. La chorégraphe, d'origine australienne, s'en inspire pour saisir ce mouvement fondateur qu'est la marche avec laquelle le corps, l'esprit et l'environnement tendent à s'aligner.

www.wldn.fr

Durée : 70 minutes

Chorégraphie Joanne Leighton / *Assistante* Marie Fonte / *Interprètes* Lauren Bolze, Marion Carriau, Alexandre Da Silva, Yaninick Hugron, Flore Khoury, Sabine Rivière et Bi-Jia Yang, Marie Fontes / *Musique* In C de Terry Riley représenté par Music Sales Classical / *Costumes et Scénographie* Alexandra Bertaut & Lionel Bousquet / *Lumières* Sylvie Mélis / *Régisseur Général* François Blet

© Laurent Philippe

Mar 26.03

20h

**C.C. Robert Desnos,
L'Agora-Desnos – Ris-Orangis**



Alice

De Stilte



Mer 27.03

15h

Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis

 **à partir de 6 ans**

séances scolaires

jeu 28 mars à 10h/14h30

www.destilte.nl/fr

Durée : 55 minutes

Chorégraphie Jack Timmermans / Animation Bert Vogels / Interprétation Viviana Fabiano, Donna Scholten, Mirella de Almeida Castagna & Alex Havadi-Nagy / Décor Bart Mostart & Martijn Hohmann / Musique Timothy van der Holst / Costumes Wiktoria Czakon et Rianne de Witte / Lumière Uri Rapaport © De Stilte

Des portes de toutes sortes et de toutes les tailles nous permettent de jeter un œil dans la cuisine de l'imagination où sont concoctés les plats les plus curieux. Alice change de personnage, grandit et rapetisse tour à tour, et ne cesse au cours de sa poursuite de rencontrer des individus qu'elle aurait préféré éviter. En cherchant le lapin, elle atterrit dans un monde où la souris, le chat, la chenille et la reine n'ont que faire de la sagesse d'une petite prétentieuse. Poursuivant les longues oreilles, elle est emportée par un tourbillon d'absurdités. On sent que le désir de rentrer chez elle est ce qui commence à la préoccuper réellement. Un spectacle de danse qui réunit quatre danseurs, pour les jeunes et les moins jeunes.



Libreté est un spectacle de cirque expressif où les techniques circassiennes, particulièrement les équilibres et la jonglerie, constituent le socle de la construction du langage de la compagnie. Sur fond sonore grésillant et décor épuré, le duo construit son univers de bric et de broc et dépeint sa vision du monde, parfois abstraite, parfois poétique. Le spectateur est guidé vers son propre imaginaire, un des enjeux étant de l'amener à regarder en nouveauté et en singularité, un peu comme en enfance...

Libreté

Muchmuche
Company

Sam 30.03

16h

Centre culturel de Méréville

 **à partir de 5 ans**

www.muchmuchecompany.com

Durée : 40 minutes

Chorégraphie & Interprétation Mathilde Roy & Paul Cretin-Sombardier © CEIL de Dom



Dim 31.03

11h

Salle Pablo Picasso, La Norville



à partir de 4 ans

Flying cow

De Stilte

Dans *Flying Cow*, deux filles, un garçon et un tas d'objets apparaissent, disparaissent, traversent le plateau créant du rythme, de la magie, de la surprise : des œufs, des cages à poules, une vache volante, des plumes...

Cette chorégraphie enjouée, espiègle et déjantée vient questionner le difficile rapport du jeu à trois... Car quand on est trois, qui joue avec qui ?

Entre taquinerie ou jeu de partage, phase de solitude ou d'amitié, ce spectacle de danse totalement ludique est une très belle occasion de faire découvrir et apprécier la danse aux enfants.

séance scolaire

lun 1^{er} avril à 10h

www.destilte.nl/fr

Durée : 45 minutes

Chorégraphie Jack Timmermans / **Interprétation** Viviana Fabiano, Tessa Wouters, Gianmarco Stefanelli, Kaia Vercammen, Donna Scholten, Wiktoria Czakon, Mirella de Almeida Castagna, Orlando Mardenborough & Alex Havadi-Nagy / **Décor** Bert Vogels / **Musique** Timothy van der Holst / **Costumes** Joost van Wijmen / **Lumière** Pink Steenvoorden

© Hans Gerritsen / Jean-Marie Gourreau



Qui a peur du rose ?

Françoise Tartinville
Cie Atmen

Le rose n'évoque-t-il pas la douceur, l'innocence, la sensibilité, l'émotion, l'amour voire l'érotisme ? Or ne recèle-t-il pas des aspects plus ténébreux et plus puissants ?

Un quatuor de danseurs explore toutes les nuances de cette couleur mystérieuse, du rose pâle, au rose fuchsia, pour découvrir ce qui se cache derrière le rose et tous les stéréotypes de genre qui lui sont attribués.

Ven 05.04

20h30

**Théâtre intercommunal
d'Etampes**

Tout public – à partir de 12 ans

séance scolaire
ven 5 avril à 14h

www.atmen.org

Durée : 50 minutes

Chorégraphie Françoise Tartinville / *Assistance* Corinne Hadjadji / *Interprétation* Vincent Deletang, Lucille Mansas, Stéphanie Pignon, Clémentine Vanlerberghe / *Musique* Jean-François Domingues / *Lumière* Boris Molinié / *Scénographie & costumes* Marguerite & Lantz, Françoise Tartinville

© Laurence Gedi

9000 Pas

WLDN / Joanne Leighton

9000 Pas est un sextet épousant le geste fondateur de la marche, réinventant ce mouvement en constante évolution, riche de significations, touchant à l'individu autant qu'à nos organisations partagées. Dansée sur un sol en sel et sur la musique *Drumming* de Steve Reich, cette pièce est ancrée dans la matière des corps en mouvement. *9000 Pas* est un acte de revenir à la matière fondamentale et à une simplification du travail, à l'essence d'un spectacle en termes de danse, de mouvement et de site. En traçant courbes, cercles, inspirés des systèmes géométriques et de la suite mathématique de Fibonacci, liée au nombre d'or, cette pièce opère un retour du travail extérieur de la chorégraphie à grande échelle vers un travail de scène.

Durée : 1h05

Chorégraphie

Joanne Leighton

/ *Assistante* Marie

Fonte / *Interprètes*

Lauren Bolze, Marion

Carriau, Alexandre

Da Silva, Marie Fonte,

Marie-Pierre Jaux,

Arthur Perole

/ *Musique* *Drumming*

de Steve Reich

/ *Installation sonore*

Peter Crosbie

/ *Costumes* Alexandra

Bertaut / *Lumières*

Sylvie Mélis / *Régisseur*

Général François Blet

/ *Décor* Tovo & Jamil

© Laurent Philippe

Ven 05.04

20h30

**Espace Culturel Boris Vian,
Les Ulis**





Step Out 2

Andréya Ouamba

Cie 1^{er} Temps

Dans une ambiance sobre remplie de silence au début, sous deux trois notes de guitare, le corps est suspendu par le cœur. Le plateau est dénudé de tous les artifices d'un décor, machinerie, projecteurs et mécaniques à vue, comme dans la calle d'un cargo.

Step Out 2 se construit dans un esprit d'ouverture et de liberté entre les deux artistes qui écrivent la pièce. L'improvisation est le point de départ de ce travail, mais pour autant, la pièce ne reste pas improvisée, elle est écrite mais laisse dans son déroulement des espaces ouverts à l'inconnu.

**Sam
06.04**

18h

**Théâtre
de l'Arlequin,
Morsang-sur-
Orge**

Durée : 40 minutes

*Concept Andréya
Ouamba / Interprète
Andréya Ouamba
/ Concept musique
Armel Malonga*

© Compagnie
1^{er} Temps



Sam 06.04

à partir de 20h30

**Salle Pablo Picasso,
La Norville**

40 000 centimetri quadrati

Claudia Catarzi

Un corps seul, réduit à l'essentiel, qui met en scène lui-même dans un espace limité. Claudia Catarzi part du désir de redécouvrir ce que le corps seul peut encore rendre, avec son honnêteté inconditionnelle. L'idée réside dans le mouvement, dans la possibilité de fascination, dans la concentration de l'acte et dans le langage de la danse. Rechercher, pour trouver dans une limite précise, l'accessibilité à des conditions impossibles, découvrir la flexibilité du corps en résidant dans des espaces spécifiques. La constriction affecte l'intelligence du corps qui exprime sa capacité d'adaptation. Le temps passé dans cet espace est l'humus vital.

Durée : 24 minutes

Chorégraphie Claudia Catarzi / **Interprète**
Claudia Catarzi / **Lumières** Massimiliano
Calveti

© Claudia Catarzi

Atomic 3001

Leslie Mannès

Atomic 3001 est un rituel futuriste dans lequel un être, soumis à une pulsation perpétuelle et incoercible, est en proie à une forme d'aliénation physique. Dans cette infernale machine à danser, il y a communion, mais aussi un rythme effréné à suivre. Partant de la danse tribale et de son analogue contemporain, la Techno, Atomic 3001 est une quête insoupçonnée du cœur d'une pulsion de survie primitive. Cet être peut-il espérer une libération et sortir de sa condition ?

www.lesliemannes.com

Durée : 45 minutes

Chorégraphie - Performance Leslie Mannès
/ Musique en live Sitoid / **Lumières** Vincent
Lemaître / **Collaboration artistique** Joëlle
Bacchetta

© Hichem Dahes



Chair de ma chair

Thomas Chopin

Cie L'infini turbulent

À l'heure de la bienveillance généralisée, beaucoup de familles restent dans des situations où les violences physiques, vocales et verbales sont omniprésentes. Et les « bienveillants » ne sont pas à l'abri des débordements de leurs progénitures.

Comment mon enfant, chair de ma chair, tant désiré et fantasmé, arrive à ce point à m'échapper ?

Durée : 25 minutes

Chorégraphie
Performance
Thomas Chopin
/ Interprétation
Johanna Levy et
Simon Tanguy /
Costumes Sonia Bosc

© Danielle Guenther

Sam 06.04

19h30

Le Silo, Méreville



Une bouteille à la mère

Pascale Labout

En collaboration avec la chorégraphe Caroline Bo

Une bouteille à la mère raconte l'histoire de Caroline Bo, une danseuse contemporaine professionnelle qui, en chorégraphiant sa première œuvre, découvre un désir enfoui au plus profond d'elle.

Solaire, Caroline nous entraîne dans les coulisses de son processus créatif, tantôt en répétition publique au Centre National de la Danse, tantôt en résidence au Ballet National de Marseille où elle donne la première de son spectacle.

Voyage sensible au cœur du féminin, ce film éclaire la manière dont l'inconscient habite la création artistique.

Documentaire suivi d'un temps d'échange avec la réalisatrice et la chorégraphe.

www.carolinebo.org

Durée : 1h

© Pascale Labout



Giselle

Dada Masilo
Cie The Dance Factory

Sam 06.04

20h30

Les Bords de Scènes,
Espace Jean Lurçat,
Juvisy-sur-Orge

Giselle de Dada Masilo est sa quatrième réinterprétation d'un grand classique. Une jeune fille meurt après avoir été trahie par un homme. Elle ne peut reposer en paix, et se transforme en wili, un fantôme féminin qui a toujours voulu danser de son vivant, désir resté inassouvi. *Giselle* ne pardonne pas. Comme pour ses oeuvres précédentes, *Giselle* sera abordée sous un angle féministe. Le deuil, le chagrin, la colère, la vengeance seront les thèmes de la vision de la chorégraphe. Sa *Giselle* ne sera pas un ballet romantique.

« Danser c'est prendre position »,
aime à dire Dada Masilo.

Durée : 1h30

Chorégraphie Dada Masilo / *Interprètes* Dada Masilo, Khaya Ndlovu, Nadine Buys, Zandile Constable, Ipeleng Merafe, Liyabuya Gongo, Llewellyn Mnguni, Tshepo Zasekhaya, Thabani Ntuli, Thami Tshabalala, Thami Majela, Steven Mokone / *Musique* Philip Miller / *Dessins* William Kentridge / *Costumes* Donker Nag Helder Dag, Those Two Lifestyle / *Lumières* Suzette le Sueur

© John Hogg

Allein !

Erika Zueneli

Cie L'Yeuse & T'A

Le titre *Allein !* est inspiré d'une chanson de Nina Hagen. À travers les images qui naissent, se trace un chemin intuitif où se perçoit en arrière-fond le mouvement rock-punk et où la question de la « résistance-existence » se pose non sans une dose de vertige, une once d'absurde et une autodérision certaine.

Sur un plateau nu, trois performeurs. Un parfum d'espièglerie plane. Le trio semble s'amuser à se former, à se déformer et à jouer de conjonctions qui démultiplient les pistes, les amorces. Comme si avancer n'était jamais très éloigné de recommencer.

Sons, musiques, voix viennent se glisser. Des mots s'échappent aussi, dans plusieurs langues. S'agit-il de retrouver le goût du verbe advenir ?

En première partie, juste avant le spectacle *Allein !*, Anna Ten (metteuse en scène, comédienne et performeuse) et Louis Labadens (amoureux de la danse) présentent un extrait de "*je suis venu voir les gens danser autour de moi*" actuellement en répétitions.

Durée : 15-20 minutes

Infos sur : www.campe.fr

www.erikazueneli.com

Durée : 1h30

Chorégraphie et Interprétation Erika Zueneli
/ Voix Jean Fürst / Musique Rodolphe Coster
/ Regard Dramaturgique Olivier Hespel
/ Lumières Laurence Halloy / Regard Complice
Olivier Renouf / Costumes Marie Szersnovicz
/ Regie Son Paola Pisciotano

© Jean Fürst

Dim 07.04

16h

**Théâtre de Bligny,
Briis-sous-Forges**



Les petites histoires de...

Emilio Calcagno

Cie Eco

4 contes 4 solos 4 chorégraphes
4 danseurs...

Librement inspiré de *La Triste fin du petit enfant huître* et autres histoires de Tim Burton.

Avec beaucoup d'ironie et de légèreté Emilio Calcagno, Kaori Ito, Kettly Noel, Anthony Egea se prêtent au jeu de mettre en mouvement 4 capsules chorégraphiques librement inspirées des contes de Tim Burton : *La Fille qui fixe*, *La petite Sirène*, *La fille Woodoo* et *L'enfant tâche* sont réunis dans une même soirée.

Ven 12.04

20h30

Salle Jean-Montaru, Marcoussis

 **à partir de 7 ans**

séance scolaire
ven 12 avril à 14h30

www.compagnie-eco.com

Durée : 50 minutes

Chorégraphie Emilio Calcagno, Anthony Egea, Kaori Ito, Kettly Noel / *Dramaturgie* David Wahl / *Interprétation* Marvin Clech, Morgane Bonis, Coralie Meinguet, Hugo Schouler / *Musique* Pierre le Bourgeois / *Création Vidéo* Claire Rygnan / *Lumières* Nicolas Lemoine

© Compagnie Eco



Sam 13.04

14h30

**Bibliothèque intercommunale
Diane de Poitiers d'Etampes**



L&L

Joanne Leighton et Camille Laurens Duo concordan(s)e 2019

Une écrivaine, une chorégraphe, deux femmes engagées se rencontrent et trouvent d'emblée un terrain d'entente autour de leurs projets artistiques : « Nous partageons un désir commun de création à partir de la marche et de la répétition. La marche compose, la marche écrit, la marche invente un lien indissoluble avec le monde. Le travail des séries et des répétitions se lit, notamment chez Deleuze, comme une réflexion sur le passage du temps, sur l'altération et l'altérité. La répétition montre essentiellement la différence : plus il y a répétition, plus il y a différence. Ces changements donnent à éprouver le temps - un temps qui n'est pas retour nihiliste du même mais répétition différentielle, suite de variations qui dessinent un devenir. Quel espace créons-nous à la mesure de nos pas ? »

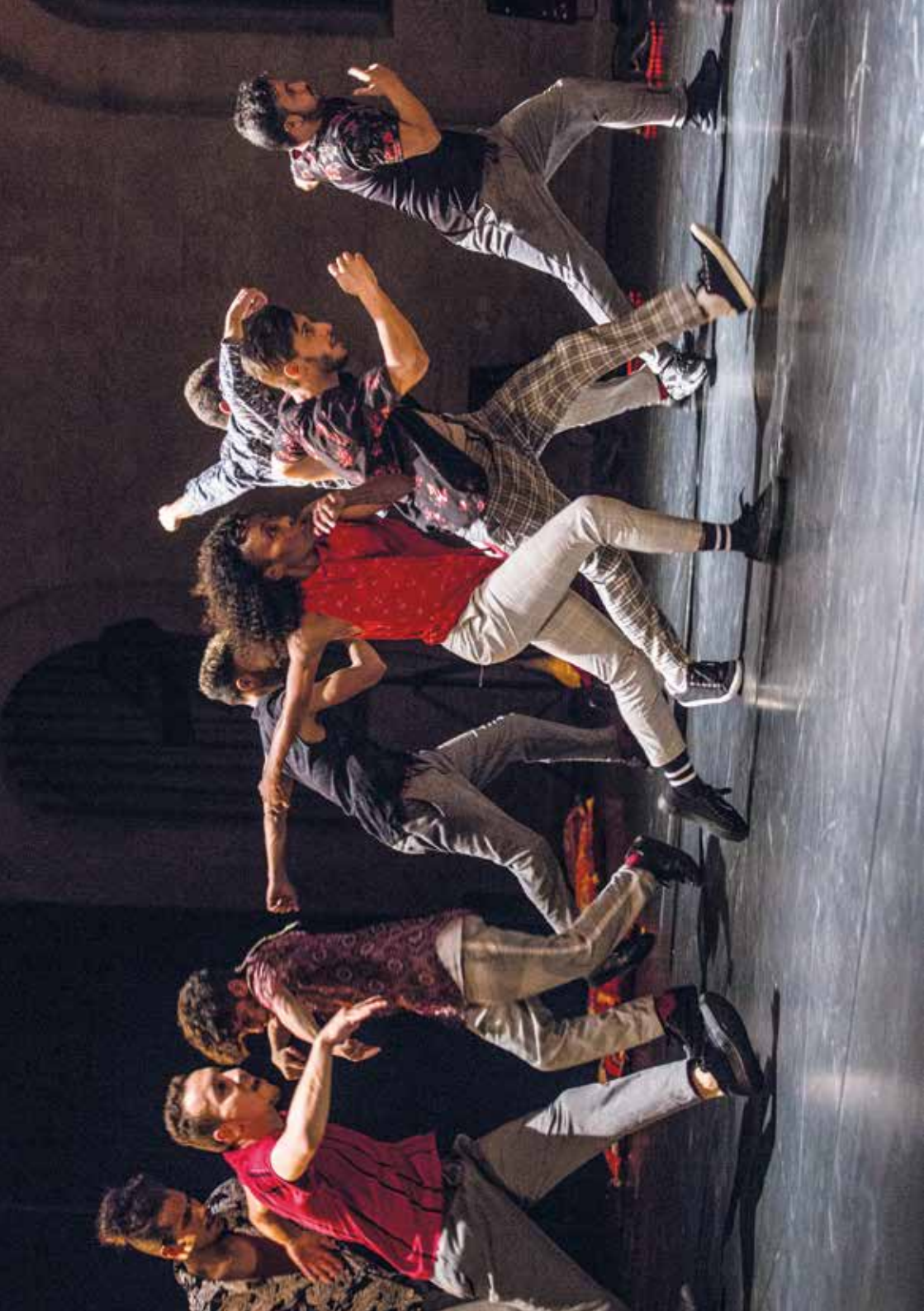
Camille Laurens et Joanne Leighton

www.concordanse.com

Durée : environ 30 minutes

*Chorégraphe
Joanne Leighton /
Ecrivaine Camille
Laurens*

© Joanne Leighton



Mar 16.04

20h30

Théâtre de Corbeil-Essonnes

DANSE R CASA A

Kader Attou & Mourad Merzouki

C

www.dansercasa.com

Durée : 1h

Chorégraphie Kader Attou et Mourad Merzouki / **Assistance**

Virgile Dagneaux et Christophe Gellon /

Interprètes Ayoub Abekkane, Mossab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama

El Yousfi, Aymen

Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti,

Ahmed Samoud /

Musique Régis Baillet

/ **Costumes** Emilie Carpentier / **Lumières**

Madjid Hakimi

© Michel-Cavalca

DANSE R est le spectacle brûlant du désir de ces jeunes danseurs.

Avec une musique envoûtante et des chorégraphies haletantes, il raconte la tension de la ville marocaine, entre une violence larvée toujours prête à éclore, et un amour puissant qui ne se dit jamais. Tantôt les danseurs se jougent et s'affrontent dans des duels nerveux, tantôt leurs corps entremêlés restituent l'énergie d'un atome en fusion. La force brute qui les soulève, l'animalité soudaine qui les saisit, les véritables risques qu'ils prennent dans leurs acrobaties, tout ceci contribue à créer le climat tendu d'un danger imminent, d'où émergent in extremis des moments suspendus de pure beauté, dans lesquels la grâce et la douceur viennent sublimer le déchainement qui a précédé.

Ô

E

U

FESTIVAL

LES SALLES DE ——— SPECTACLE

LES BORDS DE SCÈNES

• SALLE LINO VENTURA

Rue Samuel Deborde, 91200 Athis-Mons
Réservation 01 69 57 81 10

• ESPACE JEAN LURÇAT

Place du Maréchal Leclerc,
91260 Juvisy-sur-Orge
Réservation : 01 69 57 81 10
www.lesbordsdescenes.fr/

THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES

20-22 rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes
Réservation : 01 69 22 56 19

THÉÂTRE DE BLIGNY

Compagnie Théâtrale De La Cité
Centre Hospitalier de Bligny,
91640 Briis-sous-Forges
Réservation et co-voiturage
01 60 81 90 18 / bligny@delacite.com

THÉÂTRE L'AGORA-DESNOS

Scène nationale de l'Essonne
Place de l'Agora – BP 46, 91002 Évry cedex
Réservation 01 60 91 65 65
du mar. sam. de 14h à 19h

SALLE PABLO PICASSO

En face du n°70, Chemin de la Garenne
91290 La Norville
Réservation : 01 64 90 93 72
serv.culturel@lanorville91.fr

ESPACE CULTUREL BORIS VIAN

Rue du Morvan,
Esplanade de la République, 91940 Les Ulis
Réservation : 01 69 29 34 91

SALLE JEAN MONTARU

Parc des Célestins 91460 Marcoussis
Réservation : 01 64 49 69 80
spectacles.marcoussis@orange.fr

CENTRE CULTUREL DE MÉRÉVILLE

Place de la Halle, 91660 Méréville
Réservation : centreculturel.mereville@orange.fr / 01 64 95 43 31

THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN

37, rue Jean Raynal
91390 Morsang-sur-Orge
Réservation : 01 69 25 49 15
www.theatre-arlequin.fr

ESPACE CULTUREL JACQUES TATI

14, avenue St Laurent,
Allée de la Bouvèche, 91400 Orsay
Réservation : 01 60 92 80 36
resaculture@mairie-orsay.fr
www.mairie-orsay.fr

THÉÂTRE DE L'ENVOI

4, rue Danielle Casanova, 91170 Viry-Châtillon
Réservation : 01 69 12 62 20

THÉÂTRE INTERCOMMUNAL D'ÉTAMPES

Rue Léon Marquis et Place Geoffroy
Saint Hilaire, 91150 Etampes
Réservation : 01 69 92 69 07

LE SILO DE MÉRÉVILLE

1 rue du Pont de Boigny
91660 Méréville
Réservation 01 64 95 00 98
lecafedusilo@gmail.com

CONTACT

Orégane LAQUEMBÉ-CALIF,
Coordinatrice du Collectif Essonne Danse
essonnedanse@gmail.com // 01 69 57 80 72
Site internet : rencontresessonnedanse.com

 Collectif Essonne Danse

 Rencontres Essonne Danse



Action culturelle

Comme chaque année, dans le cadre du festival Rencontres Essonne Danse, le Collectif offre aux professeurs de l'Académie de Versailles un temps d'échange et de pratique artistique à travers la mise en place d'un projet.

« Danser – Sublimer le quotidien »

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale de l'Essonne, nous proposons un stage sur 3 jours. Les ateliers seront animés par les deux chorégraphes Émilie Buestel et Marie Doiret, co-directrices de la Compagnie Sauf le Dimanche.

Au cours de ce temps de formation, les chorégraphes partageront avec les enseignants, les enjeux de la démarche artistique et les processus de création de deux pièces phares de la compagnie : *Troc !* et *Ma maîtresse*.



Durée : 20 minutes

Chorégraphie Emilie Buestel et Marie Doiret
/ Interprétation Emilie Buestel, Marie Doiret, Stefania Branetti, Julia Leredde, Elodie Tuquet / **Musique** Sébastien Berteau / **Costumière** Séverine Thiébault / **Plasticien** Nicolas Marquet

© Saufledimanche

Une danseuse s'introduit dans l'intimité d'une classe, sous l'œil perplexe et intrigué des élèves. Quelle surprise et quel étrange personnage ! Cette danseuse, un peu clown, vient raconter une histoire singulière. Les enfants découvrent à travers son livre magique, une méduse, un oiseau, des formes qui s'animent... La danse rythmée et joyeuse invite les enfants à suivre chaque instant de l'histoire avec admiration sur le rythme de la musique.

Le spectacle sera suivi d'un échange avec les élèves.

**du 8.04
au 12.04**



**Dans
les classes
de l'Essonne**

Sauf le dimanche

La rencontre professionnelle

« Pratiquer la danse oui, en voir non ! »

Jeu 21.03

14h

**Auditorium du Conservatoire
à rayonnement départemental
de Paris-Saclay**

Depuis plusieurs années, Le Collectif joue un rôle de ressources en matière de politiques culturelles et d'enjeux liés à la danse, en rassemblant acteurs artistiques et culturels du département et au-delà, lors de rencontres professionnelles. Ces dernières donnent matière à s'interroger sur des questions telles que la structuration du champ de la danse contemporaine, la pédagogie en danse, la formation des danseurs, les relations entre jeune public et danse, la danse dans l'espace public et la création contemporaine.

Pour cette nouvelle édition, le Collectif souhaite débattre autour d'un constat actuel récurrent Pratiquer la danse oui, en voir non ! Ce thème abordera le lien entre l'art et la pratique d'une discipline artistique et la fréquentation de spectacles en salle.

Cette rencontre se déroulera sur une demi-journée, le jeudi 21 mars 2019 à Orsay, au sein du Conservatoire à rayonnement départemental (Musique-danse-théâtre). Elle permettra de questionner et d'échanger avec des acteurs du champ chorégraphique : programmeurs, conservatoires, enseignants, écoles de danse...

Nos invités vous présenteront leurs projets et les relations établis avec les autres institutions culturelles, ainsi que leurs objectifs et enjeux annuels.

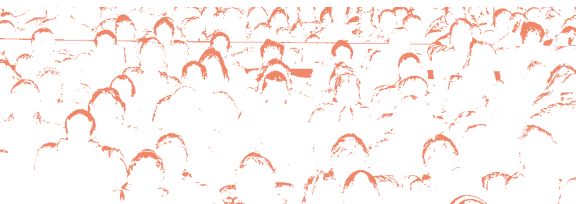
Venez prendre part à cet échange constructif et confronter votre point de vue avec celui des intervenants invités et du public présent.

Avec l'intervention de

- Jean Gaillard, Directeur des Conservatoires des Portes de l'Essonne (EPT Grand-Orly Seine Bièvre),
- Gilles Métrol, Directeur du C.R.D. de la vallée de Chevreuse et Coordinateur du Réseau des conservatoires de la Communauté Paris-Saclay (sous réserve de modifications).

Autres rencontres et ateliers autour de la programmation du festival

De nombreuses interventions des compagnies du festival en direction des scolaires, des danseurs amateurs et des publics du champ social. Des ateliers sont également ouverts à tous. Informez-vous auprès des lieux partenaires.



**PARIS
SACLAY**
Communauté d'agglomération

Le Collectif Essonne Danse

Le Collectif Essonne Danse est une association loi 1901 fondée en 2000. Ce réseau s'appuie sur le regroupement de 16 piliers culturels du département de l'Essonne (membres et partenaires). Ces structures travaillent ensemble à faire découvrir et à promouvoir la chorégraphie contemporaine internationale, à travers l'organisation du festival annuel : *Rencontres Essonne Danse*.

Le Collectif, soucieux de la place qu'occupe la danse contemporaine dans les programmations culturelles, s'engage sur le terrain et tente de répondre à plusieurs missions.

- **Soutenir la création**, grâce à l'accueil en résidence d'une compagnie. Cela permet de fonder une relation privilégiée et un accompagnement à la création (coproduction, résidence, diffusion) auprès d'un chorégraphe. Nous favorisons par la suite le dialogue entre les artistes et les habitants du territoire.

- **Proposer une programmation variée** intégrant des spectacles tout public et des spectacles jeune public à travers des créations nationales et internationales.

- **Aller à la rencontre des publics**, avec une volonté de toucher aussi bien les habitants, les publics scolaires, les publics du champ social que les amateurs. Le Collectif effectue un travail de fond auprès des publics en diffusant différentes approches de la danse contemporaine (exposition, ateliers, documentaire...).

L'essence du Collectif est de fonctionner en réseau. De nouveaux partenariats et collaborations se forment et se fortifient.

Nous avons le plaisir d'accueillir cette année un nouveau lieu-membre le Théâtre de Corbeil-Essonne. Ainsi que de nouveaux collègues à la direction de projet partenaires.

Les membres du bureau et du conseil d'administration

- Bruno Bossard / Directeur des Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge, *Président*,
- Bernadette Charles / Directrice des Affaires Culturelles / Espace culturel Boris Vian, Les Ulis, *Vice-Présidente*,
- Raphaël Merllié / Directeur du Théâtre de Corbeil-Essonne, *Trésorier*,
- Élise Granet / Directrice des affaires culturelles de La Norville, *Secrétaire*.

Les membres du Collectif Essonne Danse

- Nicolas Hocquenghem, Didier Dicale / Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forges,
- Christophe Blandin-Estournet / Théâtre de l'Agora-Desnos, scène nationale de l'Essonne,
- Sylvain Duchêne, Agnès Grig, Sandrine Binet / Communauté d'Agglomération de l'Etampois-Sud Essonne - Théâtre d'Etampes
- Jean-Louis Sagot-Duvaurox, Maria Zachenska / Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge,
- Jessica Belval, Isabelle Neuviale / Direction des affaires culturelles, Viry-Châtillon,
- Odile Gaillard / Responsable du service culturel de la Mairie d'Orsay,
- Laurent Olivier / Directeur des affaires culturelles de la ville de Marcoussis.

Les partenaires privilégiés

- La Briqueterie – C.D.C. du Val-de-Marne
- Le festival itinérant Concordan(s)
- Le Silo de Méréville
- CRD Paris-Saclay

la briqueterie
CENTRE DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL ET ÉDUCATIF
DU VAL-DE-MARNE

CONCORDAN
DANSE

le cil

Les Modulables : Carte blanche

Production WLDN.

Coproduction Centre national de la danse de Pantin, Le Rive Gauche, Saint-Etienne du Rouvray, Scène conventionnée pour la danse, le CCNFCB, le CFWB. Avec le soutien d'ARCADI Ile de France.

Parallèles

Production Compagnie Xpress. Compagnie bénéficiant de l'aide à la compagnie par la DRAC Centre. Compagnie Conventionnée par la Région Centre Val de Loire et le Conseil Départemental d'Indre et Loire.

Compagnie subventionnée par la Ville de Joué-lès-Tours. *Coproduction* Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne. *Accueil résidence* Théâtre de l'Agora, Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne, Espace Malraux de Joué-Lès-Tours, Théâtre de Thouars et CCN de Créteil / Val de Marne. Avec le soutien de Joué Images

Chiffonnade

Production Michèle Dhallu – Compagnie Carré Blanc.

Entropie

Production Compagnie Zimarel.

Producteur délégué L'Artchipel, Scène Nationale de Guadeloupe | *Coproducteurs* Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, Compagnie Zimarel. *Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence* « La Fabrique Chaillot » – Chaillot – Théâtre National de la Danse (Paris).

Gourmandise

Production Compagnie JKL

Corps Exquis

Production WLDN.

Coproduction La Briqueterie / CDCN du Val-de-Marne ; Espace 1789, scène conventionnée danse; Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, direction Emmanuelle Vo-Dinh; CCNN - Centre Chorégraphique National de Nantes dans le cadre de l'Accueil Studio; Théâtre Jacques Carat de Cachan ; Collectif Essonne Danse. *Accueilli en résidence* aux Hivernales / CDCN d'Avignon et au Théâtre de la Passerelle de Palaiseau. *Avec le soutien* du département du Val-de-Marne et du département de la Seine-Saint-Denis. *Création à partir d'Exquisite Corpse* (2012) ; *Coproduction* du Centre Chorégraphique National de Franche-Comté à Belfort - Le Rive Gauche, scène conventionnée pour la danse - Saint-Etienne de Rouvray - Le Granit, scène nationale de Belfort - La Filature, scène nationale de Mulhouse.

Un cerf au sabot d'argent

Production Compagnie la pluie qui tombe.

Coproduction Le Gymnase CDC Roubaix, DSN Scène Nationale de Dieppe, Le Phare Centre Chorégraphique du Havre Normandie, Direction Emmanuelle Vo-Dinh, Maison Folie de Moulin Lille. *En partenariat* avec Le Volcan SN du Havre, Le Bateau Feu SN de Dunkerque, Le Temple de Bruay la Buisnière, Le Grand Bleu Lille, Le Centre André Malraux Hazebrouck, La Communauté de Communes des Portes du Hainaut. *Réalisé avec l'aide* du Ministère de la Culture et de la Communication, du Conseil Régional des Hauts-de-France, du Département du Pas de Calais et de la Ville de

Lille. *Production co-financée* par Pictanovo-Fonds d'aide à la création associative et la Spedidam. *Avec l'aide* du Channel Scène Nationale Calais et le soutien du Zoo de Mulhouse.

Songlines

Production WLDN

Coproduction Paris Réseau Danse (CDCN / Atelier de Paris, l'Etoile du Nord – Scène conventionnée pour la danse, Micadanses/ADDP et le studio Le Regard du Cygne – AMD XX*) | le Collectif Essonne Danse | Theater Freiburg, Museum für Neue Kunst Freiburg | *Accueil en résidence* : Le Pacifique - CDCN de Grenoble | La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne | La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudiLab | Le CND, Centre National de la Danse | Avec le soutien de la Région Ile-de-France | ARCADI Ile-de-France.

Alice

Production Compagnie De Stilte.

Libreté

Production Muchmuche Company.

Accueils en résidence, partenaires et soutiens La Grainerie (Toulouse) // Animakt (Saulx les Char treux) // Les Abattoirs (Riom) // Lézard de la rue (Montcuq) // Les Abattoirs (Riom) // Lézard de la rue (Montcuq) // Latitude 50 (BE) // studio de danse de la compagnie Pernette (Besançon) // Mixart Myriss (Toulouse) // la salle du Cavaliers (Castanet Tolosan) // La vache qui rue (Moirant en montagne) // Le Luisant (Germigny l'Exempte) // La friche de besancon // Serious road trip (Avanne) // Le petit théâtre de la Bouloie (Besançon) // *Co-production* : La région Midi Pyrénées.

Flying cow

Production De Stilte - Centre Chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas).

Diffusion en France : Christelle Dubuc.

9000 Pans

Production WLDN.

Coproduction CCNFCB, Le Granit Scène Nationale de Belfort, créé dans le cadre de la saison éviDanse 2014 – 2015 | *Avec le soutien* d'Arcadi Ile-de-France.

Qui a peur du rose ?

Production Atmen.

Le projet bénéficie du soutien de la DRAC Île-de-France (aide à la résidence) via le Silo, Fabrique de culture (91), DRAC Île-de-France (aide à la résidence) via Les Passerelles (77), du Conseil Régional d'Île-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, du Conseil Départemental de l'Essonne (91) dans le cadre de l'aide aux opérateurs culturels, du mécénat du groupe Caisse des Dépôts, de la SPEDIDAM pour la Bande Originale, des Instantanés d'Arcadi Île-de-France, Ville de Paris (Aide à la diffusion).

Coproductions résidence de saison à micadanses (75), le Silo, Fabrique de culture (91), Les Passerelles, scène de Paris-Vallée de la Marne, Pontault-Combaud (77), Parc culturel de Rentilly (77)

Accueil en résidence la Briqueterie-CDC du Val de Marne (94), l'échangeur-CDC Hauts de France (02), les Eclats Chorégraphiques (17), Théâtre Paul Eluard, scène conventionnée (95). *Avec le soutien* du CDCN Art Danse Dijon Bourgogne Franche-Comté (21).

Step Out 2

Production Association 1^{er} Temps
Coproduction Institut Français de Brazzaville, Festival Rue Dance / studio Maho, Association 1er Temps.

40 000 centimetri quadrati

Soutien du Teatro Fabbrichino/ Teatro Metastasio (Prato), Armunia/
Inequilibrio Festival et avec la contribution de MiBACT et Regione Toscana.
Travail sélectionné pour Visionari/Kilowatt Festival 2014, pour Vetrina XL 2015, pour BE festival/Birmingham 2017 et pour Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis 2017 et Charleroi Danses.

Atomic 3001

Production Asbl Hirschkuh en collaboration avec Cosipie asbl, avec le support de WBI, WBTD, La Balsamine, avec le soutien de VAT, La Balsamine, WBI, WBTD.

Chair de ma chair

Production L'infini turbulent
Co-production/ Subvention Le Silo, Département 93 - In Situ, artistes en résidence dans les collèges.
Partenaires Journées Danse Dense, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et Rencontres Essonne Danse. Accueil en résidence CNDC, Théâtre Berthelot, CND.

Une bouteille à la mère | DOCUMENTAIRE |

Avec Caroline Bo. *Réalisation* Pascale Labout.
Montage Didier Maertens. *Musique* Originale : lacrymoboy. *Année* 2018. *Langue* Français (anglais sous-titré). *Distribution* Lukamw.

Giselle

Production Dada Masilo — The Dance Factory.
Coproduction Joyce Theater's Stephen and Cathy Weinroth Fund for New Work, Hopkins Center — Dartmouth College, Biennale de la danse de Lyon 2018, Sadler's Wells — Londres, La Bâtie-Festival de Genève.

Allein !

Production T'A/Asbl & l'Yeuse. *Coproduction* Les Briggittines, Charleroi danse, Festival Faits d'hiver en partenariat avec le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. Aides Fédération Wallonie-Bruxelles — Service de la Danse, ADAMI, SACD. Prêt de studio Centre National de la Danse — Paris, Studio Compagnie Thor. Accueils en résidence de recherche Espace Darja, Micadanses, La Briqueterie — CDCN du Val-de-Marne, Théâtre des Doms. La compagnie est accompagnée par Grand Studio.

Les petites histoires de...

Production Eco Emilio Calcaño.
Coproduction Le Prisme — Théâtre d'Elancourt, en partenariat avec La Commanderie — Mission Danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Centre Chorégraphique National de Créteil, La Maison de la Culture de Nevers. *Administration* Jenny Suarez.

L&L

Production WLDN.
Commande du festival Concorde(s)je
Avec le soutien du Phare, CCN du Havre Normandie — direction Emmanuelle Vo-Dinh
La Médiathèque d'Évreux et du Tangram, Scène nationale d'Évreux Louviers.

Danser Casa

Coproduction Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Casa events et animations, l'UZINE, Festival Montpellier Danse 2018, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Centre chorégraphique national de la Rochelle, Théâtre du Vellein, CAPI-Villefontaine, Théâtre de Chartres, Etat d'esprit productions, l'Aperté. *Avec le soutien* de l'Institut Français du Maroc, du studio des arts vivants-Casablanca et de la Fondation PGD.





Contact

essonnedanse@gmail.com

01 69 57 80 72

 rencontresessonnedanse.com

 Collectif Essonne Danse

 Rencontres Essonne Danse

