

ESSONNE DANSE
12.03 > 21.04.22



TOUT

MOUVEMENT

EST

DANSE

ESSONNE DANSE

12.03 > 21.04.22

Essonne Danse, réseau résolu, est heureux de vous présenter son programme : 30 pièces, dont 11 pour les familles, 34 représentations, 20 lieux ; voilà notre fierté, et de quoi ravir tous les publics.

Chères toutes, chers tous,
Après une autre édition bien particulière, Essonne Danse voit aujourd'hui le verre à moitié plein : 95% des spectacles de l'édition 21 ont été reportés aux beaux jours, à la rentrée ou dans cette édition.

L'été dans(e) l'Essonne a vu le jour : Sylvère Lamotte, notre artiste en résidence, a parcouru le département en juillet dernier, et plus de 600 spectateurs ont pu applaudir son travail. Cette année, vous pouvez retrouver les pièces de Sylvère Lamotte, comme *Tout ce fracas*, pièce sensible sur nos rapports aux handicaps ; et une étape de *Voyage au bout de l'ennui*, sa prochaine création à destination des familles. Tout mouvement est danse : vous y trouverez des danses multiples et plurielles, en reflet de la danse d'aujourd'hui, et de ce qu'est le Collectif.

Essonne Danse est une association de 20 membres et partenaires. Son ADN est la solidarité territoriale : ensemble nous renforçons la présence de la danse sur le département. Nous diffusons des spectacles, nous aidons à la création, et organisons des actions de médiation et d'éducation artistique.

Nous ne saurions exister sans le soutien de nos partenaires ; le Département de l'Essonne, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France.

Nous avons aussi revu notre communication, comme cette brochure, et le site essonnedanse.com. Nous démarrons l'enregistrement de podcasts de chorégraphes : rejoignez nos danses en nous suivant sur les réseaux sociaux.

La danse appartient à tout le monde : et à vous aussi.

Tiphane Dangauthier
Présidente d'Essonne Danse

Rédaction
Orégane Laquembé-Calif
Léa Laroche

Design graphique
Marge Design

Photographies
Romain Bassenne,
Marge Design

Remerciements aux modèles
Magali Saby
Mayeda Zayed
Orlane Mourequito
Carla Diego
Raphaël Goncalves
Goundo Gody
Paco Decina
Ibou Gueye
Prasanta Uprety
Sylvère Lamotte

Merci à Jules Mulard
(promotion DNMADE2-2021)
pour le logo Essonne Danse

Impression
Willaume Egret
Décembre 2021



© Grégory Bardon

12.03
ORSAY

MOLTEN

LA BEAVER DAN COMPANY / EDOUARD HUE

Dans *Molten*, Édouard Hue délivre une vision du commencement de l'humanité, où toute sensation, à peine palpable, est à créer. Pour construire cet univers, le chorégraphe s'inspire des réactions chimiques qui changent la nature de la matière : la combustion, la corrosion, la respiration, la dissolution... Les danseur.euse.s prennent la place d'atomes, d'électrons, de noyaux et de protons réagissant dans de multiples interactions chorégraphiques. Sans aucune limite, les corps sont ainsi transformés en entités de pures énergies.

Cinq interprètes se jettent dans cette aventure, qui fusionne et sépare dans un mouvement perpétuel. Sortir.telerama.fr

Création 2020
20h30
CRD Paris Saclay,
Auditorium Risset
Durée : 55 mn

Chorégraphe
Édouard Hue

Danseurs
Louise Bille,
Gabin Corredor,
Alfredo Gottardi,
Neal Maxwell,
Rafaël Sauzet

Création musicale
Jonathan Soucasse

Création lumière
Théo Jourdainne



© Elian Bachini

15.03
LES ULIS

OÛM

CIE HASSALA / FOUAD BOUSSOUF

Oûm rend hommage à Oûm Kalthoum, diva ultra moderne qui improvisait pendant des heures, s'habillait en homme si elle le souhaitait et à Omar Khayyam, poète persan du XI^e siècle qui célébrait l'ivresse, la transe et l'amour. La voix et la puissance de la diva, les recherches du poète mathématicien sur la notion de poids, d'équilibre et de temps, sont pour la danse autant de bases d'inspirations fondatrices et précieuses. *Oûm* c'est aussi et surtout des corps qui vibrent ensemble au gré des injonctions de la musique live, abolissant les frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement tout en explorant la singularité de chaque danseur.

Tout public
Durée : 1h
15.03 20h30
Espace culturel Boris
Vian, Les Ulis
25.03 20h30
EMC, St-Michel-
sur-Orge

Atelier
Découvrez la danse
dans un atelier
ludique et pédagogique
(dès 7 ans)
16.03 14h
EMC, St-Michel-
sur-Orge

Chorégraphe
Fouad Boussouf

Assistant chorégraphe
Sami Blond

Danseurs
Nadim Bahoun, Sami
Blond, Mathieu Bord,
Loïc Elice, Filipa Correia
Lescuyer, Mwendwa
Marchand

Création musicale
Mohanad Aljaramani,
Lucien Zerrad

Arrangements sonores
Marion Castor
et Lucien Zerrad

Dramaturgie
Mona El Yafi

Scénographie
Raymond Sarti

Costumes
Anaïs Heuraux

Création lumière
Fabrice Sarcy



© Ariel Tagar

12.03
ABLON-SUR-
SEINE

ONE MORE THING

ADI BOUTROUS

One more thing de Adi Boutrous nous invite à prendre conscience de deux valeurs : celle du groupe et celle de l'individu. Au cours d'un rituel qui traverse à la fois le contemporain et le traditionnel, quatre hommes vivent un rite de passage basé sur l'empathie, la destinée commune et l'écoute attentionnée. Grâce à cette expérience, ils réexaminent les stéréotypes assignés à la virilité, la relation entre la masculinité et le pouvoir, le soutien potentiel inhérent, l'intensité et le désir de synchronisation.

Une variation virtuose sur le thème de la masculinité.

Danses avec la plume

20h30
Les Bords de Scènes,
Espace culturel
Alain-Poher
Durée : 1h

**Chorégraphie et
conception sonore**
Adi Boutrous

**Direction
des répétitions**
May Zarhy

Danseurs
Ariel Gelbart,
Jeremy Alberge,
Uri Dicker,
Adi Boutrous

Création musicale
Superter, Baaba Maal,
Jean-Émile Biayenda,
Richard Bona

Création lumière
Ofer Laufer

Costumes
Stav Struz



© Vias-y Paulette

16.03
ORSAY

MIDI / MINUIT

RHIZOME / CHLOÉ MOGLIA

Midi/Minuit est une forme expérimentale à travers laquelle nous invitons l'imaginaire à cheminer suspendu dans un ensemble de lignes. Les lignes de la Mini Spire entreront en résonance avec les lignes des corps et plus largement avec les lignes que nous formons en dessinant, en écrivant, ou avec celles qui témoignent de nos trajets réels ou rêvés.

Observatoire artistique d'un genre singulier, Midi/Minuit invite le jeune public à une réflexion sur soi et sur l'Autre. une pièce qui active l'imaginaire. La Terrasse

Tout public
**Atelier observatoire
+ performance**
14h30
Salle Jacques Tati
Durée : 1h45

Séances scolaires
14 & 15.03 10h et 14h
16.03 10h

Chorégraphe
Chloé Moglia

Création musicale
Marielle Chatain

**Collaboration
artistique**
Mathilde Arsenault
Van Volsem

Danseurs
(duo en alternance)
Mathilde Arsenault
Van Volsem,
Fanny Austray,

Méline Lavinet
Drouet, Chloé Moglia

**Conception
et construction
de la Mini Spire**
Silvain Ohl et Éric Noël

Direction technique
Hervé Chantepie



© Philippe Lebrun

18.03
JUVISY-
SUR-ORGE

UTOPIA / LES SAUVAGES

CIE BANINGA / DELAVALLET BIDIEFONO

D'Utopia / Les Sauvages naît immédiatement la puissance du groupe dans une vitalité percutante, volontairement dirigée vers le public. DeLaVallet Bidiefono déploie des fragments de vies nomades, d'errants ou de passagers en quête d'ailleurs, de couleurs et d'origines différentes, qui vivent chacun leur exil. S'approprier, rencontrer l'autre et se nourrir de lui, de son histoire et entrer parfois en lutte avec lui. Un corps-à-corps salutaire lorsque la scène devient le territoire d'exploration d'un vivre-ensemble, pour apprendre à se connaître et trouver une harmonie.

Création 2021
+ exposition photo
La Furie - Prisca Munkeni
20h30
Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat
Durée: 1h

Chorégraphie
DeLaVallet Bidiefono

Textes
Dieudonné Niangouna

Danseurs
DeLaVallet Bidiefono,
Destin Bidiefono,
Fiston Bidiefono,
Dobet Gnahoré,
Cognès Mayoukou,
Carolina Orozco,
Clémence Rionda,
Lousinhia Simon,
Gervais Tomadiatunga

Musiciens
Armel Malonga,
Jean-Noël Françoise

Création lumière
Stéphane "Babi" Aubert

Création musicale
Jean-Noël Françoise

Construction, régie plateau et jeu
Hafid Chouaf

Régie générale
Martin Julhès



© Bohumil Kostohryz

19.03
ÉVRY
COURCOU-
RONNES

SAC À DOS

CIE CORPS IN SITU /
JENNIFER GOHIER & GRÉGORIE BEAUMONT

Prêt.e.s à découvrir le monde en dansant ? À prendre le train, le bus, l'avion ? C'est parti ! L'Afrique, l'Asie, l'Amérique du Sud nous attendent ! Laissons-nous guider par Jennifer Gohier et Grégory Beaumont, de retour de leur grand voyage où ils ont appris les danses de Thaïlande, du Népal, de l'Inde, du Laos, d'Australie, d'Éthiopie, de Bolivie, d'Argentine, du Chili, du Pérou. Dans leur sac à dos, ils ont rapporté objets, odeurs, tissus et masques de chacune de leurs escales. Alors, on embarque ? On hausse les épaules, on tremblote des jambes, des bras, des fesses et on s'amuse terriblement !

Toutes les danses du monde
dans leur Sac à dos.

lerepublicain-lorrain.com

Dès 6 ans
16h
Scène nationale
de l'Essonne
Agora-Desnos,
Théâtre Éphémère
Durée: 40 min

Séances scolaires
Vendredi 18.03
10h et 14h45

Chorégraphie
Jennifer Gohier
& Gregory Beaumont

Danseurs
Jill Crovisier
& Baptiste Hilbert /
Jennifer Gohier
& Grégory Beaumont

Création vidéo et lumières
Olivier Bauer

Regard extérieur
Christophe Garcia



© Romain Basseme

19.03
ORSAY

CARTE BLANCHE

CIE LAMENTO / SYLVÈRE LAMOTTE

Pour sa deuxième année de résidence au sein du Collectif Essonne Danse, le chorégraphe Sylvère Lamotte se voit confier une « Carte Blanche ». Lors de ce temps dédié à la présentation de son univers artistique, le chorégraphe proposera une immersion dans son univers et ses affections artistiques.

Cette soirée fabuleuse sera composée de performances multiples: danses, chant, deejaying, art du cirque...

Tout public
20h
Espace Jacques Tati
Durée: 2h

Invités
Collectif NOKT
Carla Diego
Maxime & Tamila
Lancelot Lamotte
Mathilde Roux
David Drouard
et bien d'autres guests



© Agathe Poupenev - photoscene.fr

20.03
NARCOUS-
SIS

VIVACE

ALBAN RICHARD / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE
NATIONALE DE CAEN - NORMANDIE

Cela commence par un Madison, petite danse en ligne et enjouée, star des dance-floors. Mais Vivace saura ensuite nous surprendre: en appui sur des musiques aussi bien pop, baroques, qu'électro aux rythmes toujours très enlevés, la chorégraphie se déploie dans un étonnant voyage musical et gestuel. Il faut dire que « Vivace » est le mot, sur une partition musicale, pour qualifier une pulsation rapide (« avec entrain », dit-on aussi). Il est également employé pour nommer ces plantes, en constante stratégie de survie... Envahis par le rythme et la pulsion, les danseurs deviennent les corps vivaces d'un nouveau genre, tout en vitalité, acharnement, et persistance.

Tout Public
17h
Atmosphère - Espace
culturel Jean Montaru
Durée: 35 min

Séance scolaire
lundi 21.03, 10h

Conception, chorégraphie, lumières
Alban Richard

Créé en collaboration avec les danseurs
Anthony Barreri,
Yannick Hugron

Costumes
Christelle Barré

Musique
Playlist d'extraits
de musique allant du
baroque à la pop, des
musiques traditionnelles
à la musique électro et
dont la pulsation varie
de 132 à 170 battements
par minute

Réalisation du dispositif lumineux
Enrique Gomez

Assistante chorégraphique
Daphné Mauger



© Franck Gervais

20.03
CORBEIL-
ESSONNES

UN PETIT COIN DE CIEL

CIE OURAGAN / LAURENCE SALVADORI

À travers une écriture chorégraphique exigeante, adaptée aux tout-petits, *Un petit coin de ciel* interroge la verticalité, l'envol, l'apesanteur et le déséquilibre. En solo, la danseuse nous raconte une histoire, un monde en suspension fait de transparence, de souffle et de mouvement, à la rencontre des nuages, du vent, des oiseaux, des papillons, de l'immensité de la nuit... et d'un ange qui passe.

Un univers poétique, étrange
et plein de douceurs.

Théâtre-Contemporain

Dès 18 mois
16h
Théâtre de
Corbeil-Essonnes
Durée: 35 min

Séances scolaires
Lundi 21.03
9h30, 10h45 et 14h30

Chorégraphie
Laurence Salvadori

Danseuse
Mélisande Carre-Angeli

Création musicale
Franck Gervais

Création lumière / numérique
Christoph Guillermet

Scénographie
Philippe Blanc

Costumes
Louisa Thalmard

Accessoires
Marie Guerrier,
Philippe Blanc &
Laurence Salvadori

23.03
ORSAY

PAPIERS / DANSÉS

LA LIBERTÈRE / VÉRONIQUE HIS

Sans narration, d'action en action, une danseuse dialogue avec le papier et crée des formes abstraites qui seront les témoins de l'empreinte de son corps dans la matière. De la feuille à la parure, de la chrysalide au rocher lunaire, du végétal au samourai, l'imaginaire par embarquées avance et trace son chemin... Petit à petit le spectacle se construit en lien avec le sonore et le musical. L'imaginaire des spectateurs, petits et grands, pourra s'y loger.

Silence, bruissements du
papier ou musique rythmée
accompagnent ce dialogue
délicat avec la matière. Téléràma

Dès 2 ans
16h
Espace Culturel
Jacques Tati
Durée: 30 minutes

Séance scolaire
Mercredi 23.03, 10h

Chorégraphie et mise en scène
Véronique His

Sculpteur papier et scénographie
Nicole Fellous

Assistante chorégraphie
Pascale Luce

Recherche chorégraphique et interprétation
Lilas Nagoya

Création musicale
Agnès Chaumié

Création lumières
Éric Guillaud

Photographie
Laetitia d'Abboville



© Faso Danse Théâtre

25.03
RIS-ORANGIS

WAKATT

FASO DANSE THÉÂTRE /
SERGE AIMÉ COULIBALY

Une création aussi puissante qu'énergique. Devant un demi-disque solaire aux couleurs orangées, sur un sol recouvert d'une neige cendrée, auprès d'un rocher d'or qui s'élève comme une montagne sacrée, dix danseurs et danseuses déploient une danse où se mêlent esthétique contemporaine et influences traditionnelles. *Wakatt* est un spectacle du chorégraphe belge d'origine burkinabé, Serge Aimé Coulibaly. Il a créé ce spectacle entre deux confinements et y interroge ce que pourrait être notre monde d'après.

Création 2020

20h
Scène nationale de l'Essonne, Centre culturel Robert Desnos
Durée: 1h10

Concept et mise en scène

Serge Aimé Coulibaly

Composition et direction musicale

Magic Malik

Création et interprétation

Marion Alzieu, Bibata Maiga, Jean Robert

Koudogbo Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Jolie Ngemi, Sayouba Sigué, Snake, Ahmed Soura, Marco Labellarte

Scénographie et costumes

Catherine Cosme

Création lumières

Giacinto Caponio

Musiciens
Magic Malik Orchestra: Magic Malik (Flûte), Maxime Zampieri (drum), Jean-Luc Lehr (basse)

Régisseur général
Matisse De Groot

Régisseur son
Ralph M'Fah-Traoré

Dramaturgie
Sara Vanderieck

Assistante artistique
Hanna El Fakir

Assistance à la chorégraphie
Sayouba Sigué

Conseil artistique
Thomas Prédour



© Patrick Berger / WLDN

25.03
LA NORVILLE

CORPS EXQUIS

WLDN, JOANNE LEIGHTON

Déplaçant la figure de l'auteur, interrogeant l'acte de transmission, *Corps Exquis* remet à jour la création originale du cadavre exquis que Joanne Leighton avait lancé à 57 de ses pairs en 2012, avec la pièce *Exquisite Corpse*. Aujourd'hui, dans une nouvelle configuration d'un solo à trois corps, la chorégraphe retrace les sillons d'une matière pétrie d'influences, de cassures et de continuités.

La mise en jeu est vraiment l'âme de cette création. La Terrasse

+ Exposition
Traces Exquises
20h30
Salle Pablo Picasso
Durée: 1h

Chorégraphie
Joanne Leighton

Assistante chorégraphique
Marie Fonte

Danseurs
Lauren Bolze, Marion Carriau, Yannick Hugron

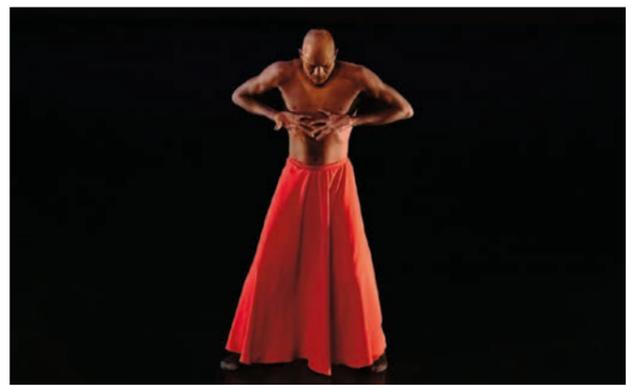
Création musicale & design sonore
Peter Crosbie
Création lumières
Mana Gautier

Costumes et accessoires
Alexandra Bertaut

Regard extérieur
Jérôme Andrieu

Masques
Corine Petitpierre

Scénographie
Traces Exquises
Nicolas Floc'h & Joanne Leighton



© Sonia Yassa

26.03
MORSANG-SUR-ORGE

KOTÉBA

SEYDOU BORO

«Kotéba», c'est la forme de théâtre traditionnel bambara. Pour cette création, Seydou Boro s'inspire d'un rite, le «Boûgô», qui permet à ses pratiquants de dénoncer ou de confesser de mauvaises actions. La parole est alors libérée, entendue, acceptée et respectée par les villageois. L'inceste, le viol, l'abus... Comment dire l'indicible? Pour ce solo, sa dernière pièce de danseur, Seydou Boro incarne ce «diable», duquel surgissent voix et états de corps. Il nous livre les indignations d'un homme face à l'inacceptable.

Pour ce dernier solo, Seydou Boro est ce «diable», dont surgissent des voix et états de corps traversés par les indignations d'un homme face à l'inacceptable. Le Populaire du Centre

20h30
Théâtre de l'Arlequin,
Durée: 50 min

Texte, chorégraphie et interprétation
Seydou Boro

Collaborateur artistique
Bienvenue Bazié

Création musicale
Superter, Baaba Maal, Jean-Émile Biayenda, Richard Bona

Création lumière
Georgia Ben Brahim



© Marc Courdras

27.03
JUVISY-SUR-ORGE

D'À CÔTÉ

CHRISTIAN RIZZO /
ICI-CCN DE MONTPELLIER

D'à côté est un conte perceptif et chorégraphique où évoluent trois êtres. Apparitions et disparitions construisent un paysage mouvant au plateau où la danse et les objets dialoguent avec la lumière et le son, déployant un espace onirique où chaque protagoniste invite l'autre dans son monde.

Dès 6 ans
16h
Les Bords de Scènes, Espace Jean Lurçat
Durée: 50 min

Séance scolaire
Lundi 28.03, 10h

Chorégraphie, scénographie, objets lumineux, costumes
Christian Rizzo

Danseurs
Nicolas Fayol, Bruno Lafourcade, Baptiste Ménard

Accompagnement artistique
I-Fang Lin

Création lumière
Cathy Olive (accompagnée de Jérónimo Roé)

Réalisation des costumes
Laurence Alquier

Création musicale
Pénélope Michel et Nicolas Devos

Réalisation des masques
Nicole Renchain

Images
Iuan-Hau Chiang

Direction technique
Thierry Cabrera

Assistance artistique
Sophie Laly



© Cie Lamento

30.03
LIEU SURPRISE

TOUT CE FRACAS

SYLVÈRE LAMOTTE - CIE LANENTO

Tout ce fracas est né du désir de Sylvère Lamotte d'explorer les limites du mouvement. Où le mouvement naît-il et quelle est sa résonance? Les récits de corps et de mémoire corporelle commencent alors à résonner avec les créations de la compagnie. De quoi un corps est-il capable? Comment un être décide-t-il de grandir autour, au travers des traumatismes qu'a subi le corps? Ces questions ont toujours animé Sylvère Lamotte, l'amenant à la danse et au mouvement.

Création 2021
En Essonne
Durée: 1h

À destination des Relais sociaux Cultures du Cœur Essonne

Conception & chorégraphie
Sylvère Lamotte

Assistant chorégraphique
Jérémy Kouyoumdjian

Danseuses
Carla Diego, Caroline Jaubert, Magali Saby

Composition, interprétation, arrangement et sound design
Stracho Temelkovski

Création lumière
Laurent Schneegans

Regard extérieur
Brigitte Livenais

Costumière
Charlotte Jaubert

31.03 & 01.04
MASSY

ATERBALLETO DON JUAN

JOHAN INGER

Le chorégraphe suédois Johan Inger revisite la figure de Don Juan à l'heure de #metoo pour seize danseurs de la compagnie italienne Aterballetto. En pleine vague post #metoo, faire du séducteur aux multiples conquêtes le héros d'un ballet, est-ce bien sérieux? Oui pour Johan Inger qui, avec son dramaturge Gregor Acuña-Pohl, voit précisément dans ce personnage l'occasion de sonder la psychologie complexe d'un serial lover. S'il remplace, dans une lecture quasi freudienne, la figure du Commandeur par celle de la mère de Don Juan, le chorégraphe suédois creuse la relation entre le chevalier et son valet Leporello.

Un ballet narratif, très original qui s'appuie sur le personnage de Don Juan. chroniquesdedanse.com

31.03 20h
01.04 20h
Opéra de Massy
Durée: 1h30

Chorégraphe
Johan Inger

Assistant à la chorégraphie
Yvan Dubreuil

Création musicale
Marc Álvarez

Dramaturgie
Gregor Acuña-Pohl

Scénographie
Curt Allen Wilmer

Costume
Bregje Van Balen

Création Lumières
Fabiana Piccioli

© Celeste Lombardi



© Sébastien Courjil / CCT magazine Ensemble

01.04
VIRY-CHÂTILLON

SOURCES

CIE FLOWCUS / BRUCE CHIEFARE

Les corps devront "négocier" entre eux. Il sera question de s'immiscer, de dévier, de détourner les corps en contact. La capacité à se tordre interrogera d'une certaine manière les limites en tant qu'être humain dans sa propre condition, et dans ses décisions.

Une pièce de danse contact qui interroge et sublime les limites des corps. le Télégramme

Dès 8 ans
Danse hip-hop
20h30
Théâtre de l'Envol
Durée: 50 min

Séance scolaire
vendredi 01.04, 14h30

Chorégraphie
Bruce Chiefare

Interprétation
Bruce Chiefare,
Naoko Tozawa, Mabrouk
Gouicem

Création musicale
Pauline Boyer

Création lumière
Mael Iger

Costumes
Stéfani Gicquiaud

Regard extérieur
Amaury Reot

Régie de tournée
Pauline Dorson



© Geisha Fontaine

02.04
MÉRÉVILLE

10 DANSES

GEISHA FONTAINE

10 danses est une invitation à la danse, un parcours joyeux qui se déroule en neuf étapes. Cette performance est conçue à partir de l'exposition « La danse contemporaine en questions » (CND / Institut français). Lors de ce voyage, Geisha Fontaine s'empare, avec gourmandise et générosité, de multiples notions, styles et démarches de la création chorégraphique contemporaine. En paroles et en mouvements!

Dès 8 ans
15h
Le Mérévillois, Centre
Culturel de Méréville,
Durée: 1h30

Séance scolaire
vendredi 01.04,
9h30 et 14h

**Conception
et interprétation**
Geisha Fontaine &
Pierre Cottreau



© Dominique Rebaud

03.04
BRIS-SOUS-FORGES

ÉCOUTER LA DANSE

LA DANSE EN IMAGES ET EN SONS
DOMINIQUE REBAUD

À l'origine de ce projet il y a, en continu, les enregistrements sonores créés pour mes chorégraphies sur bandes magnétiques, d'abord, dans les années 80, puis sur supports numériques où apparaît et perdure le travail sur la voix enregistrée comme élément de la composition chorégraphique.

Vernissage et Performance (musique et danse)
Exposition
du 3 au 17 avril

Exposition photo et performance
16h
Théâtre de Bligny
Durée: 1h

Voix
Dominique Rebaud
Création musicale
Claude Barthélémy



© Christophe Raynaud de Lage

06.04
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

MÖBIUS

CIE XY

Dans un mélange unique de prouesse acrobatique et d'ambiance poétique, les 19 circassiens de cette compagnie nationale présentent une ode au vivant qui s'appuie sur la force du groupe, et nous renvoie à l'absolue nécessité du « faire ensemble ».

Les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour explorer la poésie et la puissance du grand nombre. Pour *Möbius*, ils sont allés à la rencontre du chorégraphe Rachid Ouramdane. En élevant des constructions humaines fragiles, toujours plus hautes et toujours plus spectaculaires, la Compagnie repousse toujours plus loin les limites de la gravité. Poussée ascendante, volonté d'échapper à la pesanteur, aspiration au grand envol, la Compagnie XY et Rachid Ouramdane sont les démiurges d'un ballet acrobatique au pouvoir hypnotique.

20h30
EMC
Durée: 1h05

Atelier
Découvrez la danse dans un atelier ludique et pédagogique (dès 7 ans)
16.03 14h
EMC, St-Michel-sur-Orge

Création collective et interprétation
Abdeliazide Senhadji,
Airelle Caen, Alejo Bianchi, Arnau Povedano, Andres Somoza, Antoine Thirion, Belar San Vincente, Florian Sontowski, Gwendal Beylier, Hamza Benlabied, Loric Fouchereau, Maélie Palomo, Mikis Matsakis, Oded Avina-

than, Paula Wittib, Peter Freeman, Seppe Van Looveren, Tuk Frederiksen, Yamil Falvella

Collaborations artistiques et acrobatiques
Rachid Ouramdane, Jonathan Fitoussi, Clemens Hourrière et Nordine Allal



© Jonathan Godson

06.04
CORBELL-ESSONNES

GOLDEN STAGE TOUR 2022

CIE FEMME FATALE / HAZELL FRETEN

Une soirée de danse hip-hop extraordinaire avec les jeunes prodiges des compagnies Femme Fatale et Mazell Freten, animée par MC Vicelow (ex Saïan Supa Crew). À ne manquer sous aucun prétexte! Créé en 2015 dans le cadre du Villetta street festival, le *Golden stage* est devenu, au fur et à mesure des années, un moment incontournable pour les amateurs de danse hip-hop. Pour 2022, il est fait appel à deux compagnies qui représentent plusieurs facettes d'une vision collective, différentes manières d'être ensemble: le trio de choc des Femme Fatale, tout en sororité avec un nouveau show funky qui emprunte au popping et au waacking et la dernière pièce de groupe du duo de chorégraphes Mazell Freten autour de l'univers de la danse électro.

20h30
Théâtre de Corbeil-Essonnes
Durée: 1h30

Femme Fatale
Interprètes: Marie Poppins, Lily Frias et Dassy Lee
Chorégraphie:
Femme Fatale

Mazell Freten
Interprètes: Achraf Le H Bouzefour, Téó Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Da Silva, Théa Zahara Haggiag-Meier, Océane Haja Maréchal, Manuela Emrose Le Daeron, Rulin Lin Kang, Adrien Vexus Lazzaret, Marie Levenez, Brandon Miel Masele

Chorégraphie:
Brandon Masele et Laura Defretin

Création lumière
Judith Leray

Musique
Nikit

Costumes
Sting Masele



© Aude Arago

08.04
LES ULIS

LES SAUVAGES

SYLVÈRE LAMOTTE / CIE LAMOTTO

Que faut-il mettre en œuvre pour intégrer physiquement un groupe et par quelle violence en est-on exclu? Dans un décor épuré, une scénographie composée d'éléments du quotidien, objets bruts non transformés, trouvés au détour d'une rue, un groupe naît sous nos yeux. Cinq hommes, danseurs, amis, frères, collègues... *Les Sauvages*, pièce de Sylvère Lamotte, créée en 2017, questionne le rapport de l'individu au groupe, et la façon dont chacun se construit dans ses échanges avec les autres. De l'amour fraternel à la rivalité, du jeu adolescent aux rapports d'autorité, les danseurs éprouvent les distances comme les proximités au creux desquelles se forment les normes sociales. S'y jouent, sans artifice, des relations de séduction, d'inhibition ou encore d'émulation. La pièce renverse les codes entre le civilisé et le bestial et déconstruit les règles.

20h30
Espace Culturel Boris Vian
Durée: 1h

Chorégraphie et mise en scène
Sylvère Lamotte

Collaboration et interprétation
Sylvère Lamotte, Carla Diego, Jérémy Kouyoumdjian, Alexandre Bachelard, Jean-Charles Jousni, Gaëtan Jamard

Création musicale
Youness Aboulakou

Création lumière
Arnaud Cabias

Costumes
Obcen Badira et Ralph

Scénographie
Sylvère Lamotte et Arnaud Cabias



© Cie Désuète

09.04
MÉRÉVILLE

GRAND P'TIT BAL

CIE DESUÈTE

Le *grand P'tit bal* est un bal dans lequel les jeux dansés s'orchestrent avec la convivialité et la douce extravagance du groupe de musique Tangoleon.

Les propositions chorégraphiques sont guidées par deux danseurs, afin que petits et grands deviennent complices et partenaires de jeu.

Ce bal insolite vous invite dans un voyage au cœur d'une danse joueuse pour vous en faire voir de toutes les couleurs !

Dès 4 ans
17h
Le Mérévillois,
Centre Culturel
de Méréville
Durée : 50 min

Danseurs
Aurélien Galibourg,
Gerry Quevieux

Musiciens
Laurent Gehant
(piano),
Sophie Azambre le Roy
(Arcodéon),
Mathieu Barbances
(Contrebasse),
Emmanuel Bosser
(Harmonica -
instruments étonnants
en tout genre)



© Dominique Rebaud

10.04
BRIIS-
SOUS-
FORGES

RENCONTRER LA DANSE

DOMINIQUE REBAUD

Trois temps de danse proposés dans l'après-midi.

Le rat des villes, le rat des champs
d'après *Jean de la Fontaine*. Une fable chorégraphique de la compagnie *Camargo*. La plume des fabulistes de l'Antiquité et du XVII^e siècle pourrait décrire le monde étrange qui nous entoure en ce début de troisième millénaire. Ce duo, qui mêse divers langages de la danse est interprété par une danseuse contemporaine et un danseur de hip-hop.

Ex Votos pour Wu-Zeng
Un ex-voto est « une offrande et un remerciement » : deux mots qui disent, au fond, ce qu'est la danse. C'est aussi le reflet public d'une intention secrète. Laquelle ?

Étrange Jardin
Solo sur mur vidéo en hommage à Arnaud Sauer.

Après-midi spéciale
Dominique Rebaud
16h
Théâtre de Bligny
Durée : 1h

Représentations
suivies d'un échange
avec Dominique Rebaud

Chorégraphie
Dominique Rebaud
avec Séverine Adamy
et Hugues Barnouin

Musique
Alain Michon

Scénographie
Arnaud Sauer

Costumes
Sylvie Skinazi

15.04
MÉRÉVILLE

POING (CARRÉ)

CLAIRE BOUILLLOT, CIE MAO

Dans un univers parfois comique, tantôt fantastique, souvent poétique ; la protagoniste explore les arcanes du cerveau, plus particulièrement ceux des êtres ayant des fonctionnements de pensée différents, hors-norme. Haut Potentiel Intellectuel, Haut Potentiel Emotionnel, Autistes, Hypersensibles, Zèbres, Surdoués... autant de termes qui cherchent à définir, à identifier ces êtres possédant des systèmes mentaux complexes et méconnus.

Création 2021
en cours
19h
Silo de Méréville
Durée : 20min

Chorégraphe
et interprète
Claire Bouillot

Décor
John Toff
& Claire Bouillot

Photographe
Ghislaine Bouillot



© Cie Lamento

20.04
PUSSAY

FENÊTRE SUR CRÉATION VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

CIE LAMENTO/ SYLVÈRE LANOTTE

Et si s'ennuyer n'était pas si mal ? Et si l'ennui était à l'origine d'un superpouvoir créatif qui sommeille en chacun de nous ? Voilà une odyssée collective et joyeuse où l'ennui s'étire comme un jeu. Les imaginaires des cinq danseurs se déploient dans un seul objectif, embarquer pour le bout de l'ennui ! Représentation suivie d'une rencontre avec les artistes, pour tout comprendre sur les étapes de création d'un spectacle.

Création
2022-2023
Dès 6 ans
15h
Salle des fêtes
Raymond Mulard
Durée : 50 min

Séance scolaire
Mardi 19.04, 14h30

Atelier
Participer au goûter
philo parents-enfants
« Je m'ennuie,
et alors ? » par
l'association Les
Petites Lumières
13.04 15h, Pussay
16.04 à 15h, Étampes
Gratuit

Danseurs
Carla Diego,
Gaétan Jamard,
Caroline Jaubert,
Jean-Charles Jousni,
Jérémy Kouyoumdjian

Chorégraphe
Sylvère Lamotte

Création
lumière et son
Jean-Philippe
Borgogno



© Patrick Berger

21.04
CORBEIL-
ESSONNES

PEOPLE UNITED

JOANNE LEIGHTON / WLDN

Prendre la main de l'autre, lever son poing, s'enlacer, célébrer... De la protestation à la célébration, la chorégraphe Joanne Leighton collecte depuis plus de dix ans des photographies de rassemblements. Cet atlas est le point de départ de *People United*, qui, après *9000 Pas* et *Songlines*, vient clore une trilogie dédiée aux mouvements universels. Neuf danseurs se fondent dans la peau de ces clichés authentiques et capturés sur le vif. Tendres ou provocants, abrités ou exposés, entre chaos et immobilité, leurs corps font émerger un langage physique, familier et partagé.

Création 2021
20h30
Théâtre de
Corbeil-Essonnes
Durée : 1h15

Chorégraphie
et direction
Joanne Leighton

Danseurs
Lauren Bolze,
Marion Carriau,
Alexandre da Silva,
Marie Fonte,

Yannick Hugron,
Philippe Lebar,
Maureen Nass,
Thalia Provost,
Bi-Jia Yang

Assistante
Marie Fonte

Assistante de
production fin de
création
Flore Khoury | Design
Sonore Peter Crosbie

Costumes
Alexandra Bertaut

Scénographie
lumineuse
Sylvie Mélis

Scénographie
Joanne Leighton

Régisseur général
François Blet

ÉTAMPES

PROJET MÉDICO-SOCIAL ET CULTUREL

EN-CORPS VIVANT

CIE BANINGA / DELAVALLET BIDIEFONO

Une équipe artistique, deux maisons médico-sociales et un festival, ou comment créer un espace d'expression corporelle tout en menant un projet commun fédérateur.

En intégrant à notre programmation cette expérience culturelle inédite, nous avons souhaité soutenir une initiative permettant de recréer du lien social et d'inviter à la danse et à la photographie contemporaines, en dépassant toutes contraintes physiques et psychiques.

Venez à la rencontre de nos artistes DeLaVallet Bidiéfono et Prisca Munkéni, et vivez une immersion unique au cœur des unités de soins dans le cadre d'une performance dansée, d'un temps de rencontre et d'une exposition.

Performance dansée
Exposition
Rencontre
Durée : 1h

Chorégraphie
et interprétation
DeLaVallet Bidiéfono
Cognés Mayoukou
Lousinhia Simon

Photographie
Prisca Munkéni
Monnier - la Furie

Remerciements
La MAS le Ponant,
Étampes
La maison Valentine,
Bouray-sur-Juine

Projet porté par
la Cité culturelle
Barthélémy-Durand



STAGE PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION

Comme chaque année, dans le cadre du festival Essonne Danse, le Collectif offre aux professeurs de l'Académie de Versailles, un temps d'échange et de pratique artistique, à travers la mise en place d'un projet: *La danse; un langage, des écritures, le corps porté.*

«Faire apparaître ce lien fondamental entre le corps et le sensible.»

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Essonne, nous leur proposons un stage sur 3 jours. Au cours de ce temps de formation, le chorégraphe partagera avec les enseignants, sa recherche sur la danse contact et l'expérience de l'interaction et du sensible.

14, 15 & 17.02

Ateliers animés par
Sylvère Lamotte,
chorégraphe de la
Cie Lamento

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

PRATIQUER LA DANSE OUT, EN VOIR NON ?

Suite à la crise sanitaire, le Collectif a dû reporter sa rencontre professionnelle annuelle. Ce temps d'échange dédié aux professionnels et ouvert au public aura lieu lors de l'édition 2022, dans le but de poursuivre notre réflexion avec les acteurs de la formation artistique, les artistes et les responsables de lieux de diffusion, afin d'esquisser des solutions à la question de la fréquentation des œuvres et des artistes par les praticien-nes de la danse, amateurs et professionnels. Les premiers échanges ont permis de partager ensemble des points de vue souvent communs. Et les difficultés... Avec pour perspective aussi bien l'apprentissage du geste que l'éducation du regard. Cette rencontre professionnelle sera l'objet d'un bilan et d'un échange autour de la réflexion menée par chaque structure, au niveau local et avec les acteurs associés à la démarche: conservatoires, associations de danse, professionnels divers.

08.04 14h
Le Radazik,
Les Ulis

Moderation
Tiphonie Dangauthier,
directrice adjointe, EMC

Christophe Blandin
Estournet, directeur,
Scène nationale
de l'Essonne, Agora-
Desnos

MÉDIATION

DANSE POUR TOUS !

Vous êtes enseignants (tous niveaux), professeurs de danse (association, école de danse, conservatoire...) ou responsable de groupe (entreprise, une association, une fédération d'éducation populaire), vous souhaitez faire découvrir la danse contemporaine à vos élèves et adhérents. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin d'imaginer ensemble des projets danse, dans le but de découvrir la danse contemporaine.

Nous pouvons intervenir sur des actions de médiation grâce aux outils suivants:

La danse contemporaine en question
Exposition du CND

La mallette pédagogique Danse
créée par les élèves du DNMADE du lycée
Georges-Brassens d'Évry

Contact
Orégane
Laquembé-Calif,
Coordinatrice du
réseau et du festival
Essonne Danse

essonnendanse
@gmail.com
01 85 53 95 58

LA CARTE

1 BILLET ACHETÉ > 1 PASS POUR TOUS LES SPECTACLES

dans la limite des places disponibles pour cette offre et réservation préalable.

Billetterie & **La Carte**

Chaque lieu de spectacle applique ses propres politiques tarifaires, adressez-vous directement au service de billetterie des lieux membres ou partenaires d'Essonne Danse.

La Carte vous sera remise suite à l'achat d'une place dans le cadre du festival Essonne Danse, elle vous permettra ensuite d'accéder librement et gratuitement à l'ensemble de la programmation du festival sur la période du 12 mars au 21 avril 2022.

ESSONNE
DANSE

LES PARTENAIRES
PRIVILÉGIÉS



PARIS
SACLAY
Communauté d'agglomération

OPERA DE MASSY
Philippe Bédou



LES PARTENAIRES
INSTITUTIONNELS

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Essonne
LE DÉPARTEMENT
— TERRE D'AVENIRS —

Région
Île-de-France





RÉSIDENCE SYLVÈRE LAMOTTE

Sylvère Lamotte poursuit en cette nouvelle édition sa résidence chorégraphique de création pour deux ans au sein du réseau et festival Essonne Danse. La compagnie Lamento est soutenue par la DRAC Île-de-France et le Département de l'Essonne.

Ces quelques lignes sont l'occasion pour moi de me replonger dans les moments forts de cette première année de collaboration au sein du Collectif Essonne Danse. Tous ces regards curieux et ces rires joyeux des enfants de l'école Barceleau des Ulis qui ont pu danser, se porter et vibrer ensemble. La pièce *Ruines*, délocalisée dans le jardin des Près de Giltonville. Magnifique moment de partage entre la danse, le public et la nature. La rencontre avec le patrimoine au Domaine de Chamarande qui donnait un écho particulier aux corps en mouvement. Ces moments hors du temps partagés avec le public du Théâtre de Bligny, installé au milieu d'un hôpital. Qui ont pu découvrir et suivre le travail de la compagnie à travers la crise. Cette magnifique carrière d'Orsay ou encore cette étonnante performance dansée de la compagnie et dessinée en direct par les étudiants de L'École des Arts d'Évry-Courcouronnes.

« Faire danser les habitants et leur territoire. Mettre en contact les gens entre eux. Continuer à faire apparaître ce lien fondamental entre le corps et le sensible. » Sylvère Lamotte

En arrivant, loin d'imaginer les empêchements que nous avons connus, j'avais pour projet de mettre le public, l'humain, au centre des projets. Je pense toujours cette immersion artistique sous le signe du lien. Faire danser les habitants et leur territoire. Mettre en contact les gens entre eux. Continuer à faire apparaître ce lien fondamental entre le corps et le sensible. Avec l'aide et les ressources du réseau Essonne Danse c'est toujours ce qui m'anime profondément. Ces « Zones Artistiques sensibles », nous continuons de les arpenter avec plusieurs projets menés envers les publics cette année encore. Depuis un an, je rencontre en Essonne des femmes et des hommes exceptionnels, prêts à partager et faire partager la danse sur tout le territoire. Pour cette année 2022, l'activité de la compagnie sur le territoire s'intensifie avec la création d'un nouveau spectacle *Voyage au bout de l'Ennui* à destination du jeune public (dès 6 ans). Cette pièce va se répéter en Essonne et sera présentée dans son entièreté à l'édition 2023. La pièce *Tout ce fracas* créée pendant le C**d sera, elle aussi, présente sur le territoire. Je suis également très heureux de pouvoir rejouer *Les Sauvages* aux Ulis, pièce très engagée physiquement qui se joue au milieu d'un décor que les danseurs façonnent.

Et enfin, une carte Blanche est confiée à la Compagnie le 19 mars 2022 à 20h. Pensée comme un temps fort de tous les collaborateurs au sein de la compagnie, elle se situe à la croisée des arts (cirque, danse, théâtre et musique) pour se terminer en beauté avec un Dj set, où tous les participants et le public se retrouveront pour danser et vibrer ensemble.

Danser et vibrer ensemble. C'est véritablement la chance que me donne le réseau Essonne Danse que je souhaite remercier du fond du cœur pour leur engagement.
Sylvère Lamotte

Biographie
Né en 1987, Sylvère Lamotte se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National de Région de Rennes, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris.

Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de divers chorégraphes aux univers variés.

C'est en 2015 que le chorégraphe crée la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore la danse contact en diversifiant ses formes.

Cette même année, il crée sa première pièce « Ruines » avec Jérémie Kouyoumdjian et le pluri-instrumentiste Stracho Temelkovski.

Le répertoire de la compagnie se constitue aujourd'hui de 5 créations, nous vous donnons l'occasion de découvrir certaines pièces de son univers chorégraphique dans le cadre de cette édition 2022:

Tout ce fracas
(Création 2021) dédié aux relais de Cultures du Cœur-Essonne
→ p. 5

Carte blanche Sylvère Lamotte
Espace Jacques Tati, Orsay
→ p. 4

Les sauvages
Espaces Culturel Boris Vian, Les Ulis
→ p. 4

Fenêtre sur création : Voyage au bout de l'ennui
(création 2022)
Salle des fêtes Raymond Mulard, Pussay
→ p. 7

LE COLLECTIF

Le Collectif Essonne Danse est une association loi 1901 fondée en 2000 par sept théâtres partenaires et fondateurs de l'évènement « Danses de printemps en Essonne ». Aujourd'hui, il rassemble 16 structures culturelles, et 20 lieux de diffusion à travers toute l'Essonne.

Un spectacle de danse sur deux diffusé sur le territoire chaque saison est porté par ce réseau.

Ces structures travaillent à faire découvrir et à promouvoir la chorégraphie contemporaine, notamment internationale, à travers plusieurs axes :

LE FESTIVAL ESSONNE DANSE

Temps fort annuel entre mars et avril, ce festival propose en moyenne une vingtaine de spectacles, pour une cinquantaine de levés de rideaux. Ce festival revendique une programmation riche et variée - de compagnies repérées ou d'artistes émergents -, et des spectacles tout et jeune public.

LE SOUTIEN AUX COMPAGNIES DE DANSE

Depuis sa création, le collectif accueille une compagnie en résidence sur plusieurs années, l'accompagne en coproduction, résidence et diffusion, et définit avec elle un programme d'actions culturelles sur tout le territoire.

Depuis ses débuts, le réseau a ainsi accueilli 11 compagnies, issues de 7 pays différents.

- > Mélissa Von Vépy - cie Moglice - Van Verx (France)
- > Eddie Ladd (Pays de Galles)
- > Chanti Wadge (Canada)
- > Qudus Onikeku (Nigéria)
- > Eric Minh Cuong Castaing - cie Shonen (France)
- > Flávia Tápias (Brésil)
- > Ambra Senatore - cie Eda (Italie)
- > Cécile Loyer (France)
- > Raphaëlle Delaunay (France)
- > Joanne Leighton (France)
- > et la résidence 2020-2023 : Sylvère Lamotte (France)

L'ÉLARGISSEMENT DES PUBLICS DE LA DANSE

Le réseau mène une politique d'élargissements des publics auprès des scolaires, des professeurs, des amateurs, des structures du champ social et du tout public. Chaque saison, ce sont plus de 230 heures d'ateliers et de rencontres qui sont organisées.

Des temps d'échange et de réflexion autour de problématiques qui agitent le champ chorégraphique, tels que :
> les esthétiques de la danse contemporaine
> les publics de la danse
> la danse contemporaine et l'enfance
> la création chorégraphique et la pratique artistique de la danse
> la danse dans l'espace public, le lien et l'absence de lien entre la pratique artistique de la danse et la pratique culturelle...

MEMBRES DU BUREAU

Tiphanie Dangauthier
Présidente et Directrice adjointe de l'EMC, St-Michel-sur-Orge

Valérie Contet
Vice-Présidente et Directrice des Bords de Scènes, Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre

Maria Zachenska
Trésorière et Conseillère danse, Théâtre de l'Arlequin, Morsang-s/Orge

Élise Granet
Secrétaire et Directrice des affaires culturelles, La Norville

ÉQUIPE DE COORDINATION

Orégane Laquembé-Calif
Coordinatrice du réseau et du festival

Léa Laroche
Assistante de coordination

Kathy Vassaux
Volontaire communication et médiation

MEMBRES DU COLLECTIF

Nicolas Hocquenghem, Didier Dicale
Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forges

Christophe Blandin-Estournet, Loïs Cattaruzza
Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos

Raphaël Merliié
Théâtre de Corbeil-Essonnes

Sandrine Binet, Amael Arnoult
Service culturel de la Communauté d'Agglomération de l'Étampois-Sud Essonne - Théâtre intercommunal d'Étampes et Centre culturel de Méréville

Jessica Belval
Direction des affaires culturelles, Viry-Châtillon

Marion Felisaz
Service culturel de la Mairie d'Orsay

Virginie Marson
Direction des affaires culturelles de la ville de Marcoussis

Régis Ferron
EMC, Saint-Michel-sur-Orge

Agnès Mane, Patrice Barry
Le Silo de Méréville

Xavier Brière
École départementale de Théâtre - EDT 91 / Evry - Courcouronnes

Véronique Bathily
Établissement Public de Santé Barthélemy Durand

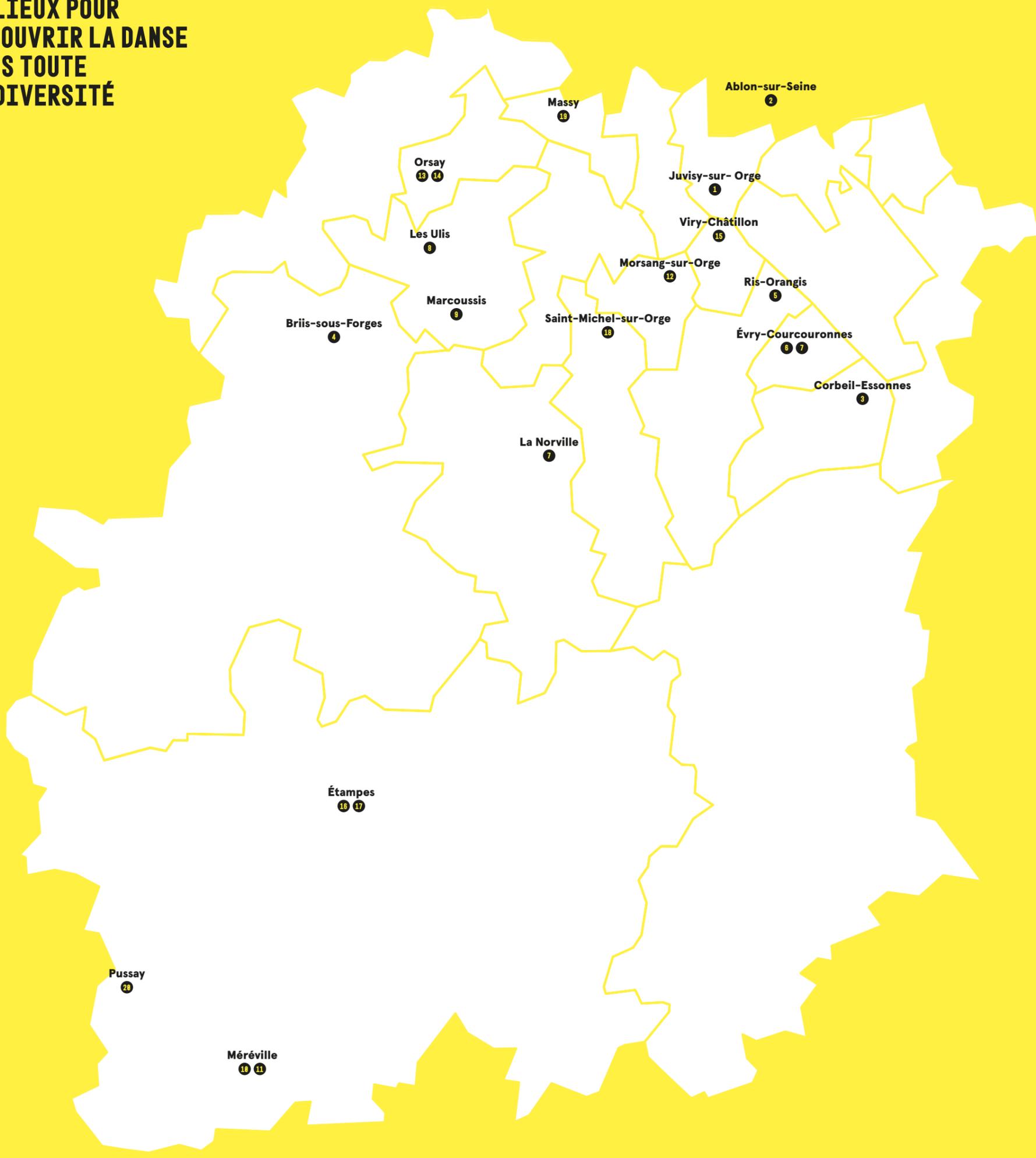
Barbara Constant
Direction des affaires culturelles, Les Ulis

PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

CRD Paris-Saclay
Opéra de Massy
Cultures du Cœur



20 LIEUX POUR DÉCOUVRIR LA DANSE DANS TOUTE SA DIVERSITÉ



JUVISY-SUR-ORGE

1
Les Bords de Scènes
Espace Jean-Lurcat
Place du Maréchal Leclerc
91260 Juvisy-sur-Orge

ABLON-SUR-SEINE

2
Les Bords de Scènes
Espace culturel Alain-Poher
7 avenue Auguste-Duru
94480 Ablon-sur-Seine

CORBEIL-ESSONNES

3
Théâtre de Corbeil-Essonnes
20-22 rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes

BRIS-SOUS-FORGES

4
Théâtre de Bligny,
Cie Théâtrale de la Cité
Centre Hospitalier de Bligny
91640 Briis-sous-Forges

RIS-ORANGIS

5
Scène nationale
de l'Essonne Agora-Desnos,
Centre culturel Robert Desnos
3 allée Jean Ferrat
91130 Ris-Orangis

ÉVRY-COURCOURONNES

6
Scène Nationale
de l'Essonne Agora-Desnos,
Théâtre Éphémère
7, rue Père André Jarlan
91000 Évry-Courcouronnes

LA NORVILLE

7
Salle Pablo Picasso
Chemin de la Garenne
91290 La Norville

LES ULIS

8
Espace culturel Boris Vian
Rue du Morvan
Esplanade de la République
91940 Les Ulis

MARCOUSSIS

9
Atmosphère
Espace culturel Jean-Montaru
Parc des Célestins
91460 Marcoussis

MÉRÉVILLE

10
Le Mérévillois
Centre Culturel de Méréville
Place de la Halle
91660 Méréville

11
Le Silo de Méréville
1 rue du Pont de Boigny
91660 Méréville

MORSANG-SUR-ORGE

12
Théâtre de l'Arlequin
37 rue Jean Raynal
91390 Morsang-sur-Orge

ORSAY

13
Salle de spectacle
Jacques Tati
14 avenue St Laurent
Allée de la Bouvêche
91400 Orsay

14
Conservatoire à Rayonnement
Départemental Paris-Saclay
87 rue Jean Teillac
91400 Orsay

VIRY-CHÂTILLON

15
Théâtre De L'Envol
4 rue Danielle Casanova
91170 Viry-Châtillon

ÉTAMPES

16
La Cité culturelle
Barthélemy Durand
Établissement public de santé
Barthélemy Durand
Avenue du 8 mai 1945
91150 Étampes Cedex

17
Bibliothèque intercommunale
Diane-de-Poitiers
4, rue Sainte-Croix
91150 Étampes

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

18
EMC - 1 théâtre & 3 cinémas
Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge

MASSY

19
Opéra de Massy
1 Place de France
91300 Massy

PUSSAY

20
Salle des fêtes
Raymond Mulard
Place du Jeu de Paume
91740 Pussay

LA BEAVER DAM COMPANY / EDOUARD HUE

MOLTEN

12.03 20h30
CRD Paris Saclay,
Auditorium Risset ORSAY

ADI BOUTROUS

ONE MORE THING

12.03 20h30
Les Bords de Scènes
Espace Culturel Alain-Poher ABLON-SUR-SEINE

CIE MASSALA / FOUAD BOUSSOUF TOUT PUBLIC

OÛM

15.03 20h30
Espace culturel
Boris Vian LES ULIS

25.03 20h30
EMC &
SAINT-MICHEL-S/-ORGE

RHIZONE / CHLOÉ NOGLIA DÈS 6 ANS

MIDI MINUIT

16.03 14h30
Salle Jacques Tati ORSAY

CIE BANINGA / DELAVALLET BIDIEFONO CRÉATION 21-22

UTOPIA

18.03 20h30
Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat JUVISY

CIE CORPS IN SITU / JENNIFER GOHIER & GRÉGORY BEAUMONT DÈS 6 ANS

SAC À DOS

19.03 16h
Scène Nationale de l'Essonne
Agora-Desnos, Théâtre Éphémère ÉVRY-COURCOURONNES

CIE LAMENTO / SYLVÈRE LANOTTE CRÉATION 21-22

CARTE BLANCHE

19.03 20h
Salle Jacques Tati ORSAY

ALBAN RICHARD / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONALE DE CAEN TOUT PUBLIC

VIVAGE

20.03 17h
Espace culturel
J. Montaru MARCOUSSIS

CIE OVRAGANE / LAURENCE SALVADORI DÈS 18 MOIS

UN PETIT COIN DE CIEL

20.03 16h
Théâtre de Corbeil-Essonnes CORBEIL-ESSONNES

LA LIBENTÈRE / VÉRONIQUE HIS DÈS 2 ANS

PAPIERS/DANSÉS

23.03 16h
Salle Jacques Tati ORSAY

FASO DANSE THÉÂTRE SERGE AÏMÉ COULIBALY TOUT PUBLIC

WAKATT

25.03 20h
Scène Nationale de l'Essonne,
Centre culturel Robert Desnos RIS-ORANGIS

WLDN, JOANNE LEIGHTON

CORPS EXQUIS

25.03 20h30
Salle P. Picasso LA NORVILLE

SEYDOU BORO

KOTÉBA

26.03 20h30
Théâtre de l'Arlequin MORSANG-SUR-ORGE

CHRISTIAN RIZZO / ICI-CCN DE MONTPELLIER DÈS 6 ANS

D'À CÔTÉ

27.03 16h
Les Bords de Scènes
Espace Jean Lurçat JUVISY-SUR-ORGE

JOHAN INGER

ATERBALLETO DON JUAN

31.03/01.04 20h
Opéra de Massy MASSY

CIE FLOWCUS / BRUCE CHIEFARE DÈS 8 ANS

SOURCES

01.04 20h30
Théâtre de l'Envol VIRY-CHÂTILLON

GEISHA FONTAINE TOUT PUBLIC

10 DANSES

02.04 15h
Centre Culturel de Méréville MÉRÉVILLE

DOMINIQUE REBAUD / CIE CAMARGO EXPOSITION TOUT PUBLIC

ÉCOUTER LA DANSE

03.04 16h
Théâtre de Bligny BRIIS-SOUS-FORGES

CIE XY DÈS 7 ANS

HÖBBIUS

06.04 20h30
EMC SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

CIE FEMME FATALE / MAZELL FRETEN TOUT PUBLIC

GOLDEN STAGE TOUR 2022 ENSEMBLE(S)

06.04 20h30
Théâtre de Corbeil-Essonnes CORBEIL-ESSONNES

CIE LAMENTO / SYLVÈRE LANOTTE TOUT PUBLIC

LES SAUVAGES

08.04 20h30
Espace culturel Boris Vian LES ULIS

CIE DÉSŪÈTE DÈS 4 ANS

GRAND P'TIT BAL

09.04 17h
Centre Culturel de Méréville MÉRÉVILLE

DOMINIQUE REBAUD

RENCONTRER LA DANSE

10.04 16h
Théâtre de Bligny BRIIS-SOUS-FORGES

CLAIRE BOUILLOT, CIE WAO CRÉATION 21-22

POING (CARRÉ)

15.04 19h
Silo de Méréville MÉRÉVILLE

CIE LAMENTO / SYLVÈRE LANOTTE DÈS 6 ANS EN CRÉATION

VOYAGE AU BOUT DE L'ENNUI

20.04 15h
Salle des fêtes R. Mulard PUSSAY

JOANNE LEIGHTON / WLDN TOUT PUBLIC CRÉATION 21-22

PEOPLE UNITED

21.04 20h30
Théâtre de Corbeil-Essonnes CORBEIL-ESSONNES

ET BIEN D'AUTRES SPECTACLES À VENIR !