Contact

essonnedanse@gmail.com
01 69 57 80 72
rencontresessonnedanse.com
Collectif Essonne Danse
collectifessonnedanse

Collectif ESSONNE DANSE

20 20 ANS

Rencontres Essonne Danse

01.03

02.04

OUVERTURE FESTIVAL 2020 ANS

Dim 01.03 16h00
Rouge Chaperon
Cie DK59 / Gilles Verièpe
Les Bords de Scènes, Salle L. Ventura Athis-Mons

Mer 04.03 15h30
mA
Cie Furinkaï / Satchie Noro
Espace Culturel et Associatif Victor Hugo, St-Germain-lès-Corbeil

Ven 06.03 20h30
Bach Studies
L.A. Dance Project
Benjamin Millepied
Espace Marcel Carné, St-Michel-sur-Orge

Sam 07.03 16h00
Roi Myrrhe
Vincent Glowinski
Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Évry-Courcouronnes
—
20h30 *Une soirée, deux spectacles*
Phasmes
Cie Libertivore / Fanny Soriano
Compact
Cie BurnOut / Jann Gallois
Les Bords de Scènes, Salle L. Ventura Athis-Mons
—
20h30
Bach Studies
L.A. Dance Project
Benjamin Millepied
Espace Marcel Carné, St-Michel-sur-Orge

Légende
Jeune public · Goûter offert · Collation offerte · Navette gratuite sur inscription

Dim 08.03 16h00 *Une après-midi à Bligny !*
Phasmes
Cie Libertivore / Fanny Soriano
I'm sitting in the room
WLDN / Joanne Leighton
Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forges

Mar 10.03 20h00
Lichens
Dame de Pic
Cie Karine Ponties
Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Ris-Orangis

Ven 13.03 19h00
T'es qui toi ?
Cie Point Virgule / Claire Jenny
Salle Pablo Picasso, La Norville

Sam 14.03 18h00
Roi Myrrhe
Vincent Glowinski
Théâtre-Sénart, Scène nationale, Lieusaint
—
20h30
Fractales
Cie Libertivore / Fanny Soriano
Les Bords de Scènes, Espace culturel A. Poher Ablon-sur-Seine

Dim 15.03 11h00
Plume
Cie Kokeshi / Capucine Lucas
Les Bords de Scènes, Salle L.Ventura Athis-Mons

Ven 20.03 À partir de 19h30 *Une soirée au Silo !*
Performance dansée
Nadia Vadori-Gauthier et Jeanne Alechinsky
—
Une joie secrète
Jérôme Cassou

Sam 21.03 10h00 et 14h00
Plume
Cie Kokeshi / Capucine Lucas
Salle Jacques Tati, Orsay

Parcours international 18h00
Kotéba – *Seydou Boro*
Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge
—
20h30
Corps Exquis
WLDN / Joanne Leighton
Salle P. Picasso, La Norville
Ne ratez pas l'installation Traces Exquises !

20h30
Roi Myrrhe
Vincent Glowinski
Théâtre de Corbeil-Essonnes

Dim 22.03 *Parcours Familial* 15h00 16h30
Phasmes
Cie Libertivore / Fanny Soriano
Centre culturel de Méréville
—
T'es qui toi ?
Cie Point Virgule / Claire Jenny
Théâtre Intercommunal d'Étampes

Mer 25.03 15h00
Pillowgraphies
Cie La BaZooKa
CRD Paris-Saclay Auditorium Risset, Orsay

Ven 27.03 20h30
Cercle égal demi Cercle au Carré
Cie Difé Kako / Chantal Loïal
SOIRÉE DES 20 ANS
Espace culturel Boris Vian, Les Ulis

Sam 28.03 14h30
Vous ne comprenez rien à la lune (DUO CONCORDAN(S)E)
Cie YMA / Orin Camus et Alice Zeniter
Bibliothèque Intercommunale Diane-de-Poitiers, Étampes

15h00
Hêtre
Cie Libertivore / Fanny Soriano
Salle Jean-Montaru, Marcoussis

Parcours Jeune Public 16h00
SaC à doS
Cie Corps In Situ / ARTEZIA asbl
Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Ris-Orangis
—
18h00
Pillowgraphies
Cie La BaZooKa
Théâtre de Corbeil-Essonnes

18h00
Mirages, Les âmes boréales
Christian et François Ben Aïm
Théâtre Intercommunal d'Étampes

Parcours Made in France 18h00
Ruines
Cie Lamento / Sylvère Lamotte
Théâtre de L'Envol, Viry-Châtillon
—
20h30
Qui a peur du rose ?
Cie Atmen / Françoise Tartinville
Salle Jacques Tati, Orsay

Mer 01.04 10h00
Un petit coin de ciel
Cie Ouragane
Laurence Salvadori
Théâtre de Corbeil-Essonnes

Jeu 02.04 20h30
Kalakuta Republik
Cie Faso Danse Théâtre
Serge Aimé Coulibaly
Théâtre de Corbeil-Essonnes

CLÔTURE FESTIVAL

Jeu 09.04 18h00
Pas de promesse aujourd'hui
Cie SB / Sophie Bocquet
EPS Barthélemy Durand, Etampes

20 ans,
le bel âge....

En effet, depuis deux décennies, un groupe de responsables culturels en Essonne réuni en Collectif, s'évertue à donner de la **visibilité** à la discipline de **la danse contemporaine**, avec ces rendez-vous remarqués qu'ont été ***les Danses de Printemps*** et que sont aujourd'hui ***les Rencontres Essonne Danse***. Pour marquer cela, dans la programmation du printemps 2020, **une soirée particulière aura lieu à l'Espace Culturel Boris Vian le 27 mars**, spectacle suivi d'un bal participatif. Nous vous y donnons donc un rendez-vous festif !

Au gré des saisons, le cercle de partenaires s'élargit, et nous sommes heureux, en 2020, de retrouver l'équipe de l'Espace Marcel Carné dans nos rangs. Ainsi la dynamique particulière de notre projet, qui associe les scènes du Nord et du Sud, les grands plateaux et les plus petits lieux, valorise sous toutes les formes possibles **les rencontres** espérées entre **les artistes invités** et les publics les plus divers.

Cette scène éphémère et récurrente de la danse contemporaine internationale en Essonne vous donne **31 fois rendez-vous en mars-avril 2020** ! Créations, diffusion, répertoire, sensibilisation, rencontres professionnelles, actions artistiques, expositions, sont au programme. La **Carte Pass** est là pour vous faciliter l'accès aux spectacles bien sûr.

Nous poursuivons pour la troisième année l'accueil en résidence de la chorégraphe **Joanne Leighton et la compagnie WLDN**, qui continue à diffuser son répertoire, poursuit son travail de création et participe, sur notre territoire essonnien à bien d'autres moments artistiques (EDT 91, festival Hors d'œuvres, formation des enseignants...).

Puis, dans ce programme varié, vous noterez un focus particulier mis sur **la compagnie Libertivore et Fanny Soriano** qui sera présente avec une grande partie de son répertoire, dans les disciplines mêlées de la danse et du cirque.

Enfin pour la touche exceptionnelle de ces 20 ans passés, un partenariat est en cours avec des étudiants en art et design du **lycée Georges Brassens d'Evry-Courcouronnes.** Ils ont « carte blanche » pour traduire à leur façon et avec leurs outils, par un regard distancié et particulier, l'univers de la danse contemporaine qui irrigue notre territoire. **Une exposition itinérante** en verra le jour ainsi qu'**une structure festivalière**.

Que vive donc l'édition 2020 des Rencontres Essonne Danse, creuset de créativité artistique, de questionnements, de perspectives. Car à 20 ans, le bel âge... on a encore tout l'avenir devant soi...

Bruno Bossard,
Président

Compagnie en résidence

Joanne Leighton, chorégraphe et directrice de la compagnie WLDN en résidence depuis 2018 au sein du Collectif Essonne Danse.

« C'est en 2015 que j'ai implanté ma compagnie en Ile-de-France, comme une évidence...

J'aime travailler sur un territoire dans lequel je peux imaginer un projet artistique en fonction de ses caractéristiques. Dès mon arrivée dans la région, j'ai souhaité que mes propositions se tendent entre Paris et la grande couronne. L'Essonne était un terrain de jeu magnifique avec ses différents paysages ; c'est aussi ici que j'habite, cela avait un vrai sens.

Ainsi, en 2017, à l'invitation du Collectif Essonne Danse, j'ai commencé à travailler ma création *Songlines* à Marcoussis puis à Viry-Châtillon. Le partenariat a évolué vers une étroite collaboration entre les structures du collectif toutes rassemblées autour d'un projet de danse et dès 2018, j'ai présenté la pièce lors des Rencontres Essonne Danse à La Norville.

Aujourd'hui, après presque trois années de résidence, j'apprécie toujours autant de porter des projets sur ce territoire, que je cherche sans cesse à voir d'un nouvel œil. À travers mes créations participatives, par exemple *Made in... Séries* que nous avons joué au Domaine Départemental de Chamarande, je cherche à partager ma vision artistique du territoire avec les habitants. Par mon geste artistique, je propose une ouverture vers un travail sur scène et hors scène où chaque lieu au-delà des frontières, où chaque corps au-delà des individualités, deviennent le champ de l'expérimentation chorégraphique et interpellent la notion du même et de l'autre. La notion de site, toujours au cœur de mes préoccupations, est ici particulièrement mise en jeu.

Je me rappellerai particulièrement des représentations in situ : *Les Modulables* à Dourdan ou dans les jardins des habitants de Juvisy (Hors d'œuvres) ; mais aussi celles des créations pour plateau : *9000 Pas* à l'Espace Boris Vian aux Ulis, *Songlines* à l'Agora-Desnos à Ris-Orangis ; *Corps Exquis* présenté aux Bords de Scènes à Athis-Mons en 2019 et cette année à La Norville. La pièce *I am sitting in a room* sera proposée pour la première fois en

© La Strada Graz/Nikola Milatovic

2020 au Théâtre de Bligny à Briis-sous-Forges. Toutes ces représentations ont été accompagnées par des actions culturelles à destination des différents publics du département me permettant encore de me rapprocher des essonniens.

Pour tout cela, je tiens à remercier tous les acteurs du Collectif Essonne Danse mais aussi tous ceux que j'ai rencontré pendant ces trois belles années. Que cette 20e édition des Rencontres Essonne Danse soit belle et festive et que cet évènement essonnien se poursuive encore longtemps ! »

Joanne Leighton

Site internet de la compagnie : www.wldn.fr

O D

U U

V

E F

R E

T S

U T

R I

E V

A

L

Dim 01.03	16h

Les Bords de Scènes
Salle Lino Ventura, Athis-Mons

Scolaires : Lun 02.03 — 10h et 14h

Création 2019

—

ROUGE CHAPERON

Cie DK59
Gilles Vérièpes

Tel un voyage à travers nos émotions, Rouge Chaperon est un conte chorégraphique destiné à évoquer et à faire éprouver la joie, la peur, la tristesse, la colère.

Par leur alchimie, les interprètes, trois danseurs et un batteur, emmènent les spectateurs dans un voyage initiatique inspiré par les versions du conte de Charles Perrault et des frères Grimm.

Le Loup, le Petit Chaperon Rouge, la Mère-Grand, Le Chasseur : qui incarne l'innocence et la confiance ? La méchanceté et la ruse ? Qui est le héros et qui est l'éternelle victime ? Et si les rôles traditionnellement attribués aux personnages s'inversaient…

Durée : 35 min

Dès 4 ans

Chorégraphie : *Gilles Veriépe /*
Assistant à la création : *Valérie Masset /*
Danseurs : *John Bogg, Bi Jia Yang et Yulia Zhabina /*
Création musicale et Batteur sur scène : *Julien Carillo /*
Création lumières : *Paul Zandbelt /*
Costumes : *Arielle Chambon*

© Gilles Veriépe

mA

Cie Furinkaï
Satchie Noro

De la danse classique au cirque, en passant par l'aïkido, les danseuses convoquent dans ce duo mère-fille ce qu'elles ont en commun. En prenant en compte leurs différences, elles explorent, avec un plaisir non dissimulé, comment ces corps s'imbriquent, s'embrassent et trouvent leur équilibre, jusqu'à n'en former qu'un seul.

Naturellement, « mA » c'est pour « maman », mais c'est aussi pour « Ma » qui signifie « espace entre » en japonais.

Mer 04.03 — 15h30
Espace culturel et associatif Victor Hugo, Saint-Germain-lès-Corbeil

« … une douce contemplation

et une jolie plongée

dans l'humain »

La Terrasse

Durée : 45 min

Conception et interprétation : Satchie Noro et Yumi Rigout / Création musicale et interprétation : Diego Aguirre / Scénographie et construction : Silvain Ohl / Costume : Karine De Barbarin / Régie générale, création lumière : Jérémy Chartier / Accompagnement à la mise en scène : Dimitri Hatton / Accompagnement à la chorégraphie : Elise Ladoué

© Laurent Philippe

Bach studies I fall, I flow, I melt

L.A. Dance Project
Benjamin Millepied

Ven 06.03 — 20h30
Espace Marcel Carné, Saint Michel-sur-Orge
Sam 07.03 — 20h30
Espace Marcel Carné, Saint Michel-sur-Orge

Avec sa foisonnante compagnie installée à Los Angeles : la L.A. Dance Project, Benjamin Millepied rend hommage à la musique de Bach dans un élan chorégraphique virtuose, porté par douze danseurs. Étoile du New York City Ballet, Benjamin Millepied y joue tous les grands rôles entre classique et contemporain. Il prend par la suite la direction de la danse à l'Opéra national de Paris en 2014. Appelé vers un ailleurs sans contraintes, il part pour les États-Unis et explore la L.A. Dance Project avec le projet Bach Studies, un dialogue intime entre la danse et la musique de Bach. Influencé par la danse baroque, nous y découvrons une danse singulière, fluide et élégante.

Durée : 1h30

Chorégraphie : Benjamin Millepied / Interprétation : Janie Taylor, Rachelle Rafailedes, Daisy Jacobson, Gianna Reisen, Patricia Zhou, Madison Hicks, Douglas Baum, Anthony Lee Bryant, Aaron Carr, David Adrian Freeland, Jr. Mario Gonzalez, Nathan B. Makolandra / Création lumières : Rick Murray / Costumes : Alessandro Sartori pour Ermenegildo Zegna Couture

© Jonathan Potter

« C'est d'une puissance folle,

un magnifique engagement de tous.

Cela laisse l'assistance ravie ».

Franceinfo

Roi Myrrhe

Vincent Glowinski

Jean-François Roversi et Laura Ughetto

Le street artiste Vincent Glowinski dessine avec son corps. Avec un ingénieux dispositif de light painting, torse nu, il fait apparaître sur le fond de scène et au rythme de la musique d'Éric Desjeux des hippocampes, des cavaliers, des squelettes dansants et des taureaux furieux.

Ce projet atypique, en partenariat avec le Théâtre-Sénart, La Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos et le Théâtre de Corbeil-Essonnes, associe un groupe d'une trentaine de personnes du territoire autour des processus de création de Vincent Glowinski.

Sam 07.03 — 16h
Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Évry-Courcouronnes

Sam 21.03 — 20h30
Théâtre de Corbeil-Essonnes

« Passionnant.

Un homme danse et dessine

son imaginaire ».

Le Monde

Durée : 1h

***Chorégraphie et dessins** : Vincent Glowinski, Jean-François Roversi / **Collaboratrice à la mise en scène** : Laura Ughetto / **Dispositif vidéo** : Jean-François Roversi / **Création lumières** : à venir / **Musique** : Eric Desjeux / **Collaboration** : 30 performers-intervenants issus du département de L'Essonne participent à la conception du spectacle.*

© Vincent Glowinski

Sam 14.03 — 18h
Théâtre-Sénart, Scène nationale, Lieusaint

Une soirée, deux spectacles

Durée : 1h15

Tout public, dès 8 ans
Durée : environ 30 min

© Tom Proneur

Autres dates p.12, p.19

Sam 07.03 — 20h30
Les Bords de Scènes, Salle Lino Ventura, Athis-Mons

Phasmes

Cie Libertivore

Fanny Soriano

Dans un clair-obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Sous nos yeux un duo se déploie et se contracte, empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal. *Phasmes* puise dans le langage acrobatique développé autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable. Délicatesse et puissance physique s'entremêlent dans cet univers organique comme un retour à l'essentiel.

***Chorégraphe** : Fanny Soriano / **Interprétation** : Vincent Brière et Voleak Ung / **Collaborateurs artistiques** : Mathilde Monfreux et Damien Fournier / **Musique** : Thomas Barrière / **Création lumière** : Cyril Leclerc / **Costumes** : Sandrine Rozier*

« Un très beau

duo sur le thème

du double ».

Le Monde

Durée : 40 min

Compact

Cie BurnOut

Jann Gallois

Créant une véritable performance technique et poétique, Jann Gallois imbrique deux corps l'un dans l'autre pour questionner le fondement des relations entre deux êtres. Le temps de cette danse les deux artistes ne font plus qu'un. Le duo se fait alors solo. Dualité, fusion, coexistence demeurent les maîtres mots de cette pièce à la fois douce et puissante. Tour à tour fougueux, délicats, poignants puis burlesques les danseurs nous embarquent dans un tourbillon d'émotions jusqu'à l'harmonie attendue.

© Laurent Paillier

***Chorégraphie** : Jann Gallois / **Danseurs** : Jann Gallois et Rafael Smadja / **Lumières** : Cyril Mulon / **Musiques** : Alexandre Dai Castaing, Nils Frahm*

Une après-midi à Bligny !

Durée : 1h30

« Duo époustouflant qui donne vie à une créature chimérique ! »

Le Monde

Dim 08.03 — 16h
Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forges

Phasmes

Cie Libertivore
Fanny Soriano

Tout public, dès 6 ans — Durée : environ 30 min
***Chorégraphie** : Fanny Soriano*

© Tom Proneur

Autres dates p.11, p.19

Durée : 55 min

© Patrick Berger

I am sitting in a room

WLDN
Joanne Leighton

I am sitting in a room est une étude en mouvement de la position assise à quatre clowns poétiques sur le texte éponyme du compositeur américain Alvin Lucier. Ce texte, dans sa forme parlée, constitue simultanément le matériau brut et les instructions d'exécution. Le travail chorégraphique emploie le même double processus, utilisant la composition musicale de Lucier : à la fois comme partition, fil conducteur, et comme livret d'instructions. Le texte devient son, un paragraphe en prose devient musique. Tout au long de la performance, la position assise est étudiée dans ses diverses possibilités.

***Chorégraphie et direction** : Joanne Leighton / **Interprétation** : Marion Carriau, Marie Fonte, Arthur Perole, Alexandre Da Silva / **Musique** : Alvin Lucier, utilisé avec la permission de Lovely Music / **Installation sonore** : Peter Crosbie / **Création lumière** : Sylvie Mélis / **Scénographie** : Tovo & Jamil / **Costumes** : Alexandra Bertaut*

Création 2020

Lichens

Dame de Pic
Cie Karine Ponties

Plusieurs fois primée en France et à l'étranger, la chorégraphe Karine Ponties est l'autrice de plus de quarante pièces qui explorent le monde et ses contradictions. *Lichens* s'inspire du film d'animation de Youri Norstein *Le conte des contes*, un bestiaire où les animaux ne sont jamais aussi cruels et vulnérables que les humains. Imaginée pour six interprètes, la pièce s'organise en six scènes distinctes : un paysage diaphane, un minotaure, un coin terreux, une salle de bain qui se retourne sur elle-même… La magie opère à travers la gestuelle sobre des danseurs.

Mar 10.03 — 20h
Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
C.C. Robert Desnos, Ris-Orangis

Tout public, dès 6 ans.
Durée : 1h

***Chorégraphie** : Karine Ponties / **Interprétation** : Ares D'Angelo, Eric Domeneghetty, Vera Gorbacheva, Liesbeth Kiebooms, Nilda Martinez, Jaro Vinarsky / **Conseiller artistique et régisseur plateau** : Quentin Simon / **Technique, création lumière et dramaturgie** : Guillaume Toussaint Fromentin / **Musique** : David Monceau / **Costumes** : Gaëlle Marras / **Scénographie** : Valérie Perin*

© Andrea Messana

Création 2019

T'es qui toi ?

Cie Point Virgule
Claire Jenny

T'es qui toi ? pose un questionnement sensible sur le cheminement depuis la construction du « Je » à l'ouverture à l'Autre. Comment les tout petits s'ouvrent-ils au monde ? Comment se fait l'expérience de l'altérité et quels plaisirs cela provoque-t-il ? Une écriture chorégraphique qui accompagne avec douceur le tout-petit dans ses premiers tâtonnements vers la découverte de soi et de l'autre.

Jeune public dès 2 ans
Durée : 35 min

***Chorégraphie** : Claire Jenny / **Interprétation** : Marie Barbottin ou Laurie Giordano, Olivier Bioret ou Yoann Hourcade / **Vidéo et création lumière** : Ludivine Large-Bessette / **Musique** : en cours / **Scénographie** : Pascal Dibilio et Claude Bourgeron*

© Patrick Berger

Ven 13.03 — 19h00
Salle P. Picasso, La Norville
SÉANCE SCOLAIRE : Ven 13 mars — 15h

Dim 22.03 — 16h30
Théâtre Intercommunal d'Étampes
Parcours Famillial — 2ème partie
SÉANCE SCOLAIRE : Lun 23 mars — 9h30

Création 2019

Fractales

Cie Libertivore
Fanny Soriano

« De la déliquescence à la renaissance ! »

Citizenkid.com

Au sein d'un univers en constante mutation, cinq individus rayonnent.

Par le langage du cirque et du mouvement dansé, entre portés et acrobaties aériennes, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent…

Fractales décline un nouveau volet du travail de recherche de la compagnie Libertivore, autour de la place de l'homme au sein de la Nature en le confrontant cette fois à l'inconstance d'un paysage en transformation.

Sam 14.03 — 20h30
Les Bords de Scènes
Espace culturel Alain Poher, Ablon-sur-Seine

Durée : 1h

***Chorégraphe** : Fanny Soriano / **Interprétation** : Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud / **Collaborateurs artistiques** : Mathilde Monfreux, Damien Fournier / **Musique** : Grégory Cosenza / **Création lumière** : Cyril Leclerc / **Costumes** : Sandrine Rozier / **Scénographie** : Oriane Bajard, Fanny Soriano / **Régie et plateau** : Nancy Drolet et Lorenzo Graouer*

© Loic Nys

Focus sur la Compagnie Libertivore p.34

Plume

Cie Kokeshi
Capucine Lucas

Plume explore le sensible et l'imaginaire. Ce spectacle invite à renouer avec les sensations de plaisir liées à la matière comme la plume évoquant douceur et légèreté. Mais attention, si on la retourne la plume peut aussi devenir piquante ! *Plume*, c'est aussi le personnage que l'on va suivre, parcourant le temps et les générations d'une vie et pris dans la diversité des liens qui unissent l'enfant à sa mère. La chorégraphe Capucine Lucas s'appuie sur une poésie visuelle qui réactive les sens lointains dans une ambiance musicale hypnotique et féérique.

*« Avec **Plume**, la compagnie Kokeshi propose des émotions liées aux origines de la vie ».*

Ouest France

Jeune public, dès 2 ans
Durée : 35 min

***Chorégraphie** : Capucine Lucas / **Interprétation** : Capucine Lucas en alternance avec Lauriane Douchin, Alice Guerlot-Kouroulis, Caroline Cybula en alternance avec Caroline Desmaison / **Musique** : Alice Guerlot-Kouroulis / **Création lumière** : Julien Jaunet assisté de Lia Bore / **Régie lumière** : Alex Lefort et Louise Jullien, Julien Jaunet (en alternance)*

© Ernest Sarino Mandap

Dim 15.03 — 11h
Les Bords de Scènes
Salle Lino Ventura, Athis-Mons
SÉANCES SCOLAIRES :
Jeu 12.03, Ven 13.03, 9h30 — 10h45

Sam 21.03 — 16h
Salle Jacques Tati, Orsay
SÉANCE SCOLAIRE : Ven 20.03, 10h15

Une soirée au Silo

Durée : 2h

Durée : 20 min

***Interprètes** : Nadia Vadori-Gauthier et Jeanne Alechinsky*

© Une minute de danse par jour

Ven 20.03 — 19h30
Le Silo, Méréville

Performance dansée

Nadia Vadori-Gauthier et Jeanne Alechinsky

La chorégraphe et chercheuse Nadia Vadori-Gauthier a développé une façon de danser en relation à l'environnement qu'elle a nommé *Corps sismographe*®. Par la danse, elle entre en résonance avec différents lieux (empreintes temporelles, énergétiques ou émotionnelles). La danse devient la manifestation du lien entre le corps vivant et son environnement, un dialogue s'instaure. Elle capte sans chercher à donner une signification au lieu ou aux relations, afin de rendre visible ce qui n'apparaît pas toujours à la perception ordinaire.

Durée : 1h10

***Conception** : Françoise Tartinville / **Assistance à la création** : Corinne Hadjadj*

© Une minute de danse par jour

Ven 20.03 — 20h
Le Silo, Méréville

Projection : Une joie secrète

Jérôme Cassou

Envisagé comme un road movie chorégraphique et immersif, ce documentaire retrace la performance quotidienne d'acte de résistance poétique : *Une minute de danse*, initiée le 14 janvier 2015 par Nadia Vadori-Gauthier. Sous le choc de l'attentat de Charlie Hebdo, la chorégraphe décide de danser chaque jour une minute et de partager ses instants sur les réseaux sociaux.Le réalisateur, Jérôme Cassou, la filme et donne à voir une part invisible du processus à travers l'image et les enjeux collectifs portés par cette artiste engagée.

« De cet amour de la vie, de ces instants naît un film sur le projet d'une vie d'une danseuse.»

La Terrasse

La performance et le documentaire seront suivis d'une discussion en présence des artistes et du réalisateur.

Parcours International

Sam 21.03 — 18h
Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge

Création 2019

Kotéba

Seydou Boro

Durée : 50 min

© Sonia Yassa

Kotéba, c'est la forme de théâtre traditionnel bambara. Pour cette création, Seydou Boro s'inspire d'un rite, le « Boûgô », qui permet à ses pratiquants de dénoncer ou de confesser de mauvaises actions. À travers ce rituel, accompli par un personnage masqué, la parole est alors libérée, entendue, acceptée et respectée par les villageois. L'inceste, le viol, l'abus... Comment dire l'indicible ? Pour ce solo, sa dernière pièce de danseur, Seydou Boro incarne ce « diable », duquel surgissent voix et états de corps. Il nous livre les indignations d'un homme face à l'inacceptable.

Texte, chorégraphie et interprétation : Seydou Boro / Collaborateur artistique : Bienvenue Bazié / Musiques : Superter, Baaba Maal, Jean-Emile Biayenda, Richard Bona / Création lumière : Georgia Ben Brahim

Sam 21.03 — 20h30
Salle Pablo Picasso, La Norville

Corps Exquis

WLDN
Joanne Leighton

Durée : 60 min

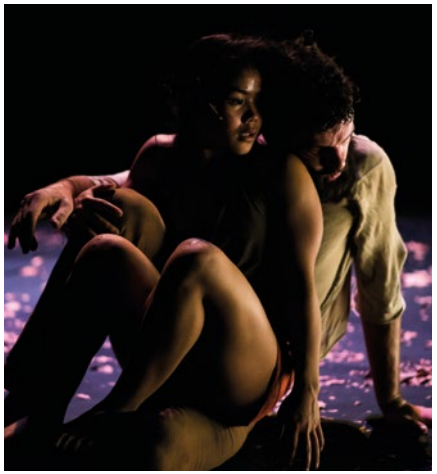
© Patrick Berger

Déplaçant la figure de l'auteur, interrogeant l'acte de transmission, *Corps Exquis* remet à jour la création originale du cadavre exquis que la chorégraphe Joanne Leighton avait lancé à 57 de ses pairs en 2012, *Exquisite Corpse*. Aujourd'hui, dans une nouvelle configuration d'un solo à trois corps, la chorégraphe retrace les sillons d'une matière pétrie d'influences, de cassures et de continuités.

Ne ratez pas l'installation Traces Exquises !

Chorégraphie, conception : Joanne Leighton / Assistante : Marie Fonte / Interprétation : Lauren Bolze, Marion Carriau, Yannick Hugron / Regard extérieur : Jérôme Andrieu / Musique & design sonore : Peter Crosbie / Costumes et accessoires : Alexandra Bertaut / Masques : Corine Petitpierre / Espace - Création lumière : Mana Gautier / Scénographie Traces Exquises : Nicolas Floc'h & Joanne Leighton

Parcours familial



Dim 22.03 — 15h
Centre culturel de Méréville

Phasmes

Cie Libertivore / Fanny Soriano

Tout public, dès 6 ans — Durée : environ 30 min
Chorégraphie : Fanny Soriano

© Tom Proneur

Autres dates p.11, p.12

« Duo époustouflant qui donne vie à une créature chimérique ! »

Le Monde

Dim 22.03 — 16h30
Théâtre Intercommunal d'Étampes

T'es qui toi ?

Cie Point Virgule
Claire Jenny

Création 2019

Jeune public, dès 2 ans
Durée : 35 min

© Patrick Berger

Autre date p.14

Pillowgraphies

Cie La BaZooKa
Sarah Crépin,
Etienne Cuppens

Conception : La BaZooKa (Sarah Crépin/ Etienne Cuppens)
Chorégraphie : Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs
Interprétation : Yann Cardin, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung
Mise en scène : Etienne Cuppens
Création lumière : Christophe Olivier et Max Sautai
Costumes : Salina Dumay et Elsa Gérant
Régie lumière : Max Sautai ou Philippe Ferbourg /
Régie son : Etienne Cuppens ou Hubert Michel

© Roger Legrand

Autre date p.25

Une pure illusion. Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer… les fantômes. De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine.
Mais attention ! L'insouciance est le terrain idéal des retournements de situation…

Tout public, dès 6 ans
Durée : 50 min

« … Adultes et enfants sont réunis,
les rires des grands faisant
écho aux petites voix qui
s'émerveillent de voir
des fantômes pour de vrai ».

I/O Gazette

Mer 25.03 — 15h
CRD Paris-Saclay Auditorium Risset, Orsay
Sam 28.03 — 18h
Théâtre de Corbeil-Essonnes
Parcours Jeune Public — 2ème partie
SÉANCE SCOLAIRE : Ven 27.03 — 14h15

Création 2019

Cercle égal demi Cercle au Carré

Cie Difé Kako
Chantal Loïal

Tableau impressionniste, Cercle égal demi Cercle au Carré embarque à son bord 12 interprètes de tous âges venant des Antilles-Guyane, de l'Afrique centrale et de l'Hexagone. Il s'agit ici de partager et de mettre en friction de multiples cultures. Ainsi, « boulangère », « quadrille », « haute taille » et autres danses sociales introduites aux Antilles et en Guyane avec la colonisation, réappropriées par les esclaves, ont rencontré les danses africaines. Par un processus d'adaptation créatif ont émergé ensuite les danses créoles. Elles évoluent aujourd'hui au contact des danses urbaines (hip-hop, voguing, krump, kizumba…) et inversement. Le dialogue ainsi établi entre tradition et modernité revisite les danses sociales et les électrise dans un univers géométrique au contact des danses urbaines, composant un hymne vivifiant à la créolisation et au métissage artistique.

—

SOIRÉE DES 20 ANS DU COLLECTIF

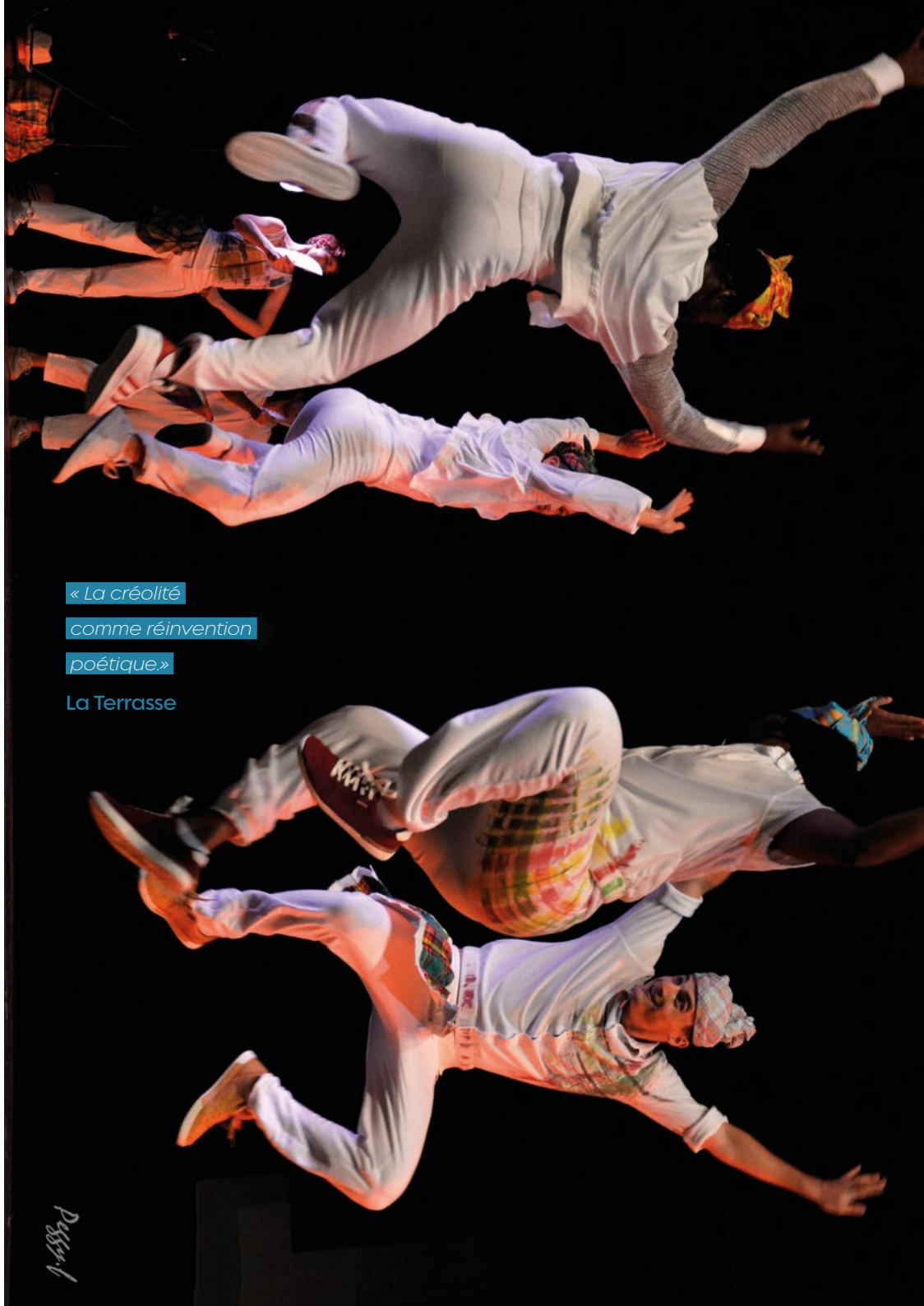
- Un Bal Participatif : Bal Konsèr Déchaîné
- Un buffet offert
- Une exposition ludique et rétrospective présentée par le DNMADE (Évry-Courcouronnes)

Durée : 1h05

__Chorégraphie__ : Chantal Loïal / __Assistante à la création__ : Delphine Bachacou / __Collaborateurs artistiques__ : Sabine Novel, Igo Dranè, Nita Alphonso / __Interprétation__ : Stéphanie Jardin, Sandra Sainte-Rose, Chantal Loïal, Delphine Bachacou, Régis Tsoumbou Bakana, Léo Lorenzo, Diego Dolciami, Mario Pounde / __Doublures__ : Stéphane Mackowiack, Ludivine Mirre / __Musique__ : Damien Groleau, Didier Léglise et Gaëlle Amour / __Musiciens - interprètes__ : Gaëlle Amour, Elise Kali, Yann Villageois / __Doublure__ : Marion Buisset, Damien Groleau / __Vidéo__ : Yutaka Takei, Christian Foret / __Création lumière__ : Paul Argis / __Costumes__ : Marine Provent et Gwendolyn Boudon / __Scénographie__ : Olivier Defrocourt / __Son__ : Théo Errichiello

© Patrick Berger

Ven 27.03 — 20h30
Espace culturel Boris Vian, Les Ulis



« La créolité comme réinvention poétique.»

La Terrasse

(DUO CONCORDAN(S)E)

Vous ne comprenez rien à la Lune

Cie YMA
Orin Camus & Alice Zeniter

En convoquant la danse et les mots, Orin Camus et Alice Zeniter explorent le rapport particulier des astronautes à la Lune. Ils interrogent aussi la possibilité de vivre ce voyage dans les étoiles comme une expérience mystique ou romantique dans l'Amérique hystérique des années 60 et de la guerre froide. Ils se demandent ce qu'on peut faire après avoir marché sur la Lune.

Sam 28.03 — 14h30
Bibliothèque Intercommunale Diane-de-Poitiers d'Étampes

« Sur scène, ils se vivent en double, miroir ou inversion, corps à corps croisé, debout ou couché… Tout coule, on est emporté et ému par la manière dont le geste se tisse autour des mots ».

Le Figaro

Durée : 30 min

Chorégraphie et interprétation : Orin Camus (chorégraphe) et Alice Zeniter (écrivain)

© Cie YMA

Parcours Jeune Public

Sam 28.03 — 16h
Scène nationale de l'Essonne Agora-Desnos, Ris-Orangis

SaC à doS

Cie Corps In Situ
Jennifer Gohier
Grégory Beaumont

C'est l'histoire d'un voyage. De notre voyage. Un voyage autour du monde de 10 mois fait de rencontres, de découvertes, de partage, d'aventures et de danses. Fort de ce voyage unique, nous avons ramené dans nos sacs à dos des objets, des odeurs, des sons, des danses et une multitude de souvenirs que nous souhaitions partager avec les plus jeunes afin d'éveiller leur curiosité sur le monde et ses richesses. Tel un carnet de voyage, *SaC à DoS* embarque les enfants dans un tour du monde chorégraphique et sensoriel où se mêlent les couleurs, odeurs et les rythmes qui ont ponctués notre périple.

SÉANCES SCOLAIRES :
Ven 27.03 — 10h et 14h30

Durée : 40 min

Chorégraphie : Jennifer Gohier et Gregory Beaumont / Interprétation : Jennifer Gohier et Baptiste Hilbert / Vidéo et création lumière : Olivier Bauer Baptiste Hilbert / Collaborateur artistique : Christophe Garcia

© Bohumil Kostohryz

Sam 28.03 — 18h
Théâtre de Corbeil-Essonnes

Pillowgraphies

Cie La BaZooKa
Sarah Crépin, Etienne Cuppens

Tout public, dès 6 ans
Durée : 50 min

Autre date p.21

Mirages, Les âmes boréales

Christian et François Ben Aïm

Sur fond de paysage polaire, *Mirages, Les âmes boréales* plonge le spectateur au cœur des étendues glacées du Grand Nord. La pièce nous conduit à la dérive vers des contrées aussi réelles que fantasmées, et questionne autant qu'elle donne à rêver. Ce conte contemporain joue sur l'illusion et use de ressorts plastiques, chorégraphiques, sonores, sensoriels… pour susciter saisissement et fascination. La pièce s'intéresse à la capacité de contagion que la nature a sur l'homme, pour mieux interroger par effet miroir l'empreinte que l'homme laisse sur la terre.

Sam 28.03 — 18h
Théâtre Intercommunal d'Étampes

Tout public, dès 5 ans
Durée : 45 min

Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm / Interprétation : Mylène Lamugnière et Félix Héaulme / Création visuelle : Guillaume Marmin, Paolo Morvan / Musique : Philippe Le Goff / Création lumière : Laurent Patissier / Scénographie : Camille Duchemin

© Patrick Berger

« Un poème chorégraphique qui balance entre vision d'une catastrophe annoncée et anticipation de l'inconnu ».

Télérama

Parcours Made in France

Sam 28.03 — 18h
Théâtre de L'Envol, Viry-Châtillon

Ruines

Cie Lamento
Sylvère Lamotte

Pour ce duo, les danseurs se livrent à une série de portés impressionnants. Les tableaux, exécutés dans le temps de la contemplation avec une souplesse et une maîtrise, ne peuvent que forcer l'admiration. La fluidité des gestes intensifie les émotions que traversent les corps.

Tout public, dès 10 ans
Durée : 45 min

Chorégraphie : Sylvère Lamotte / Interprétation : Jérémy Kouyoumdjian et Sylvère Lamotte / Musique : Stracho Temelkovski / Création lumière : Arnaud Cabias

© Compagnie Lamento

Sam 28.03 — 20h30
Salle Jacques Tati, Orsay

Qui a peur du rose ?

Cie Atmen
Françoise Tartinville

Le rose n'évoque-t-il pas la douceur, l'innocence, la sensibilité, l'amour voire l'érotisme ? Or ne recèle-t-il pas des aspects plus ténébreux et plus puissants ? Un quatuor de danseurs explore toutes les nuances de cette couleur mystérieuse, du rose pâle, au rose fuschia, pour découvrir ce qui se cache derrière le rose et tous les stéréotypes de genre qui lui sont attribués.

Dès 12 ans
Durée : 50 min

Conception : Françoise Tartinville / Assistance à la création : Corinne Hadjadj / Interprétation : Vincent Deletang, Lucille Mansas, Stéphanie Pignon, Clémentine Vanlerberghe / Musique : Jean-François Domingues / Création lumière : Boris Molinié / Scénographie & costumes : Marguerite & Lantz, Françoise Tartinville

© Laurence Geai

Hêtre

Cie Libertivore
Fanny Soriano

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois. Dans cet instant de solitude, elle ne s'enferme pas.

Elle prend du recul, de la hauteur aussi… Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime. Ce spectacle, entre danse et cirque, doit sa force à sa simplicité et à l'authenticité du geste. Un corps à corps hypnotique, entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose.

Sam 28.03 — 15h
Salle Jean-Montaru, Marcoussis

« Une petite forme de 25 minutes en duo qui peut être à la fois intime, douce, apaisante, joyeuse voire ensorcelante ».

Télérama

Durée : 25 min

Écriture — Chorégraphie : Fanny Soriano / Interprétation : Kamma Rosenbeck (ou Nina Harper) / Musique : Thomas Barrière / Costumes : Sandrine Rozier

© Jean-Claude Chaudry

Un petit coin de ciel

Cie Ouragane
Laurence Salvadori

À travers une écriture chorégraphique exigeante, adaptée aux tout-petits, *Un petit coin de ciel* interroge la verticalité, l'envol, l'apesanteur et le déséquilibre.

En solo, la danseuse nous raconte une histoire, un monde en suspension fait de transparence, de souffle et de mouvement, à la rencontre des nuages, du vent, des oiseaux, des papillons, de l'immensité de la nuit… et d'un ange qui passe.

« Un univers poétique, étrange et plein de douceurs ».

Théâtre-Contemporain

Mer 01.04 — 10h
Théâtre de Corbeil-Essonnes

SÉANCES SCOLAIRES : Jeu 02.04 — 10h - 14h15
Théâtre de Corbeil-Essonnes

Jeune public, dès 18 mois
Durée : 35 min

Conception : Laurence Salvadori / Interprétation : Mélisande Carre-Angeli / Musique : Franck Gervais / Décor, accessoires : Philippe Blanc / Création numérique/lumière : Christoph Guillermet / Costumes : Louisa Thalmard / Accessoires : Marie Guerrier, Philippe Blanc & Laurence Salvadori

© Roger Legrand

Dim 02.04	20h30

Théâtre de Corbeil Essonnes

KALAKUTA REPUBLIK

Cie Faso Danse Théâtre
Serge Aimé Coulibaly

Durée : 1h30

Chorégraphie : *Serge Aimé Coulibaly /* ***Assistant chorégraphique :*** *Sayouba Sigué /* ***Interprétation :*** *Adonis Nebié, Marion Alzieu, Sayouba Sigué, Serge Aimé Coulibaly, Jean-Robert Koudogbo Kiki, Ahmed Soura, Ida Faho, Antonia Naouele /* ***Musique :*** *Yvan Talbot /* ***Vidéo :*** *Eve Martin /* ***Dramaturgie :*** *Sara Vanderieck /* ***Création lumière :*** *Hermann Coulibaly /* ***Scénographie et costumes :*** *Catherine Cosme /* ***Technique :*** *Sam Serruys*

© Kalaavi

Kalakuta Republik n'est ni une biographie de Fela Kuti ni un spectacle musical avec sa musique. C'est une recherche palpitante de l'engagement artistique et ce que cela peut apporter. Une pièce dotée d'une énergie communicative.

Un morceau d'Afrique sans les clichés. Une Afrique dans le monde globalisé pour laquelle Serge Aimé Coulibaly et toute une génération d'artistes se mobilisent et qu'ils veulent mettre en avant.

« Avignon s'enflamme pour ***Kalakuta Republik****, une belle émotion avec l'évocation explosive de l'artiste nigérian Fela Kuti, symbole de la résistance de l'artiste à l'oppression ».*

Le Point, Culture

C D L U Ô T F U E R S E T I V A L

Les salles de spectacle

SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE AGORA-DESNOS
• CENTRE CULTUREL ROBERT DESNOS
3 Allée Jean Ferrat, 91 130 Ris-Orangis
• THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE
7 Rue Père André Jarlan, 91 000 Évry
Réservation 01 60 91 65 65

THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN
37, rue Jean Raynal,
91 390 Morsang-sur-Orge
Réservation : 01 69 25 49 15
www.theatre-arlequin.fr

THÉÂTRE DE BLIGNY
Compagnie Théâtrale De La Cité
Centre Hospitalier de Bligny,
91 640 Briis-sous-Forges
Réservation et co-voiturage
01 60 81 90 18 / bligny@delacite.com

LES BORDS DE SCÈNES
• SALLE LINO VENTURA
Rue Samuel Deborde, 91 200 Athis-Mons
• ESPACE CULTUREL ALAIN POHER
7 Av. Auguste Duru, 94 480 Ablon-sur-Seine
Réservation 01 69 57 81 10
www.billetterie.lesbordsdescenes.fr/

ESPACE CULTUREL BORIS VIAN
Rue du Morvan, Esplanade de la République,
91 940 Les Ulis
Réservation : 01 69 29 34 91

THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES
20-22 rue Félicien Rops,
91 100 Corbeil-Essonnes
Réservation : 01 69 22 56 19

ESPACE CULTUREL ET ASSOCIATIF VICTOR HUGO
1 Place Victor Hugo,
91 250 Saint-Germain-lès-Corbeil
Réservation : 01 60 75 12 44

THÉÂTRE DE L'ENVOL
4, rue Danielle Casanova,
91 170 Viry-Châtillon
Réservation : 01 69 12 62 20

THÉÂTRE INTERCOMMUNAL D'ÉTAMPES
Rue Léon Marquis et Place Geoffroy
Saint Hilaire, 91 150 Etampes
Réservation : 01 69 92 69 07

BIBLIOTHÈQUE INTERCOMMUNALE DIANE-DE-POITIERS
4 Rue Sainte-Croix, 91 150 Étampes
Réservation : 01 64 94 05 65 / bibliothe-que.etampes@caese.fr

ESPACE CULTUREL JACQUES TATI
14, avenue St Laurent,
Allée de la Bouvêche, 91 400 Orsay
Réservation : 01 60 92 80 36
resaculture@mairie-orsay.fr
www.mairie-orsay.fr

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL PARIS-SACLAY
87 Rue Jean Teillac, 91 400 Orsay
Réservation 01 60 92 80 36 / resaculture@ mairie-orsay.fr

SALLE JEAN MONTARU
Parc des Célestins, 91 460 Marcoussis
Réservation : 01 64 49 69 80
spectacles.marcoussis@orange.fr

ESPACE MARCEL CARNÉ
Pl. Marcel Carné, 91 240 St-Michel-sur-Orge
Réservation : 01 69 25 23 22

CENTRE CULTUREL DE MÉRÉVILLE
Place de la Halle, 91 660 Méréville
Réservation : centreculturel.mereville@ orange.fr / 01 64 95 43 31

SALLE PABLO PICASSO
En face du n°70, Chemin de la Garenne
91 290 La Norville
Réservation : 01 64 90 93 72
serv.culturel@lanorville91.fr

LE SILO DE MÉRÉVILLE
1 rue du Pont de Boigny, 91 660 Méréville
Réservation : 01 64 95 00 98
lecafedusilo@gmail.com

ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE SANTÉ (EPS) BARTHÉLEMY DURAND
Avenue du 8 mai 1945, 91 152 Étampes
Réservation 01 69 92 51 05

Orégane LAQUEMBÉ-CALIF,
Coordinatrice du Collectif Essonne Danse
essonnedanse@gmail.com // 01 69 57 80 72 // www.rencontresessonnedanse.com
Collectif Essonne Danse Rencontres Essonne Danse

La rencontre professionnelle

« Pratiquer la danse oui, en voir non ! #2 »

Jeu 19.03 — 14h
Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge

Pour une seconde année consécutive, le Collectif souhaite prolonger sa réflexion avec les acteurs de la formation artistique, les artistes, les responsables de lieux de diffusion, afin d'esquisser des solutions à la question de la fréquentation des œuvres et des artistes par les praticien-nes de la danse, amateurs et professionnels.

Les premiers échanges et les témoignages divers ont permis de partager ensemble des points de vues souvent communs, faisant émerger la complémentarité indispensable entre l'enseignement artistique et la venue aux spectacles et représentations de danse. Et les difficultés aussi…Avec pour perspective aussi bien l'apprentissage du geste que l'éducation du regard.

Le premier rendez-vous a aussi fait émerger la posture positive de certains enseignants souhaitant se confronter, se former auprès de chorégraphes divers qui sont associés au projet des Rencontres Essonne Danse. Un premier stage aura lieu le 15 mars 2020, préfigurant, nous l'espérons, un type de dialogue permanent avec les artistes invités et les formateurs en situation.

Pour l'heure cette rencontre professionnelle sera l'objet d'un premier bilan et d'un échange autour de la réflexion menée par chaque structure, au niveau le plus local et avec les acteurs associés à la démarche : conservatoires, associations de danse, professionnels divers.
Pour avancer….

Cette rencontre se déroulera **le jeudi 19 mars 2020** à 14h à l'Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge.

Nos invités présenteront le bilan de leur réflexion de cette saison passée, les pistes et projets éventuels envisagés, en reprécisant les enjeux et les objectifs pour chaque acteur.

Venez prendre part à cet échange, confronter votre point de vue, et rencontrer les intervenants invités et le public attendu.

Avec l'intervention
des référents de structures culturelles membres du Collectif, les conservatoires et association danse du territoire essonnien. Cet échange sera modéré par **Régis Ferron**, directeur de l'Espace Marcel Carné et **Christophe Blandin Estournet**, directeur de la Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos.

Action culturelle

Stage — Plan Académique de Formation

Comme chaque année, dans la cadre du festival Rencontres Essonne Danse, le Collectif offre aux professeurs de l'Académie de Versailles, un temps d'échange et de pratique artistique, à travers la mise en place d'un projet : La danse ; un langage, des écritures.

Dates des spectacles p.11, 12, 15, 19, 28

« Air, équilibre et portés : danse voltige et éléments naturels ».

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, en partenariat avec la Direction des services départementaux de l'Éducation Nationale de l'Essonne, nous leur proposons un stage sur 3 jours : le 9, 10 et 12 mars.
Les ateliers seront animés, pour cette édition 2020, par la chorégraphe de la Cie Libertivore : Fanny SORIANO.
Au cours de ce temps de formation, la chorégraphe partagera avec les enseignants, sa recherche sur l'improvisation et le mélange des genres entre NATURE et NATURE HUMAINE.

Création 2020

Pas de promesse aujourd'hui

Cie SB / Sophie Bocquet

Inspiré des nouvelles de l'écrivain américain Raymond Carver, *Pas de promesse aujourd'hui* décline des corps qui nous sont familiers dans leurs étreintes, leurs déceptions, leurs manques et leurs désirs. La danse joue avec le texte et s'en détourne. Sera-t-il question d'une histoire ? On y parlera de chasse, de pêche, d'amour. Fragments de vie instables, rêves d'échappées belles. Discours amoureux du quotidien. Ils donneront des nouvelles du monde. Il était une fois.... Trois petits tours dans les bois. Oh une biche !

©Mirka Lugosi — Durée : 1h

Jeu 09.04 — 18h
EPS Barthélemy Durand, site d'Étampes

Établissement public de santé Barthélemy Durand

Le Collectif Essonne Danse

Le Collectif Essonne Danse est une association loi 1901 fondée en 2000. Ce réseau s'appuie sur le regroupement de 16 piliers culturelles du département de l'Essonne (membres et partenaires). Ces structures travaillent ensemble à faire découvrir et à promouvoir la chorégraphie contemporaine internationale, à travers l'organisation du festival annuel : Rencontres Essonne Danse.

Le Collectif, soucieux quant à la place qu'occupe la danse contemporaine dans les programmations culturelles, s'engage sur le terrain et tente de répondre à plusieurs missions :

• **Soutenir la création**, grâce à l'accueil en résidence d'une compagnie. Il permet de fonder une relation privilégiée et un accompagnement à la création (co-production, résidence, diffusion) auprès d'un chorégraphe. Nous favorisons par la suite le dialogue entre les artistes et les habitants du territoire.

• **Proposer une programmation variée** intégrant des spectacles tout public et des spectacles jeune public à travers des créations nationales et internationales.

• **Aller à la rencontre des publics,** avec une volonté de toucher aussi bien les habitants, les publics scolaires, les publics du champ social que les amateurs. Le collectif effectue un travail de fond auprès des publics en diffusant différentes approches de la danse contemporaine (exposition, ateliers, documentaire..). La programmation va à la rencontre des publics dans différents espaces, est permet une proximité optimale.

L'essence du collectif est de fonctionner en réseau. De nouveaux partenariats et collaborations se forment et se fortifient. Nous avons le plaisir d'accueillir cette année un nouveau lieu-membre le Théâtre de Corbeil-Essonnes. Ainsi que de nouveaux collègues à la direction de projet partenaires.

Les membres du bureau et du conseil d'administration

• Bruno Bossard / Directeur, Les Bords de Scènes, Président
• Bernadette Charles / Directrice des Affaires Culturelles, Espace culturel Boris Vian, Les Ulis, Vice- Présidente
• Maria Zachenska / Conseillère danse, Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge, Trésorière
• Élise Granet / Directrice des affaires culturelles Centre culturel Le Marque-p@ge La Norville, Secrétaire

Les membres du Collectif Essonne Danse

• Nicolas Hocquenghem, Didier Dicale, Jeanne Dézard / Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forges
• Christophe Blandin-Estournet, Lois Cattaruzza, Bérengère Fouillé / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos
• Raphaël Merllié, Stéphane Bapou, Claire-Marie Compagnon de Thézac / Théâtre de Corbeil-Essonnes
• Agnès Grig, Sandrine Binet, Amael Arnoult / Service culturel de la Communauté d'Agglomération de l'Etampois-Sud Essonne Théâtre intercommunal d'Étampes et Centre culturel de Méréville
• Jean-Louis Sagot-Duvauroux, Maria Zachenska / Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge
• Jessica Belval, Isabelle Neuviale / Direction des affaires culturelles, Viry-Châtillon
• Odile Gaillard, Marion Felisaz / Service culturel de la Mairie d'Orsay
• Laurent Olivier, Magali Ferrandon / Direction des affaires culturelles de la ville de Marcoussis
• Régis Ferron, Tiphanie Dangauthier, Claire Collot / Espace Marcel Carné, St-Michel-sur-Orge
• Agnès Mane, Patrice Barry / Le Silo de Méréville

Les visages du Collectif

Bruno Bossard

Jessica Belval

Amaël Arnoult

Xavier Brière

Agnès Mane, Patrice Barry

Raphaël Merllié

Jean-Luc Langlais

Bernadette Charles

Orégane Laquembé-Calif

Régis Ferron

Nicolas Hocquenghem

Odile Gaillard

Christophe Blandin-Estournet

Maria Zachenska

Jean-Louis Sagot-Duvauroux

Élise Granet

Laurent Olivier

Billetterie & Carte Pass

Chaque lieu de spectacle applique ses propres politiques tarifaires, adressez-vous directement au service de billetterie des lieux membres ou partenaires du Collectif Essonne Danse !

N'oubliez pas de demander votre Carte Pass 2020 !

La Carte Pass vous sera remise suite à l'achat d'une place dans le cadre des Rencontres Essonne Danse, elle vous permettra ensuite d'accéder librement et gratuitement à l'ensemble de la programmation du festival sur la période **du 1er mars au 2 avril 2019** (dans la limite des places disponibles et sous réservation téléphonique préalable).

Venez célébrer 20 ans de Danse et d'Émotion ! Soyons tous RED de danse !

Les partenaires privilégiés

- Le festival itinérant Concordan(s)e
www.concordanse.com
- Le Silo de Méréville
www.lesilo.com
- CRD Paris-Saclay
www.paris-saclay.com
- Établissement Public de Santé Barthélemy Durand
www.eps-etampes.fr/accueil
- Théâtre-Sénart, Scène nationale
www.theatre-senart.com
- Espace culturel et associatif Victor Hugo, Saint-Germain-lès-Corbeil
www.grandparissud.fr/equipements/espace-culturel-et-associatif-victor-hugo
- EDT91
École Départementale de Théâtre
www.edt91.com/

Les partenaires institutionnels