RENCONTRES ESSONNE DANSE

12.03 12.04 16

BELGIQUE
CONGO
CHINE
FRANCE
ITALIE
SÉNÉGAL
TAÏWAN
TUNISIE

OUVERTURE DU FESTIVAL

SAM 12 MARS	11h, 14h et 18h	***Happy Manif*** / *David Rolland*	THÉÂTRE D'ÉTAMPES
SAM 12 MARS	15h	**Rencontre professionnelle** *« la danse dans l'espace public » avec HorsLesMurs*	THÉÂTRE D'ÉTAMPES
PARCOURS JEUNE PUBLIC		**NAVETTE GRATUITE** SUR RÉSERVATION ASSURANT LA LIAISON ENTRE LES 2 LIEUX	
DIM 13 MARS	14h30	***Riz Complet*** / *Sandra Abouav, cie METAtarses* à partir de 6 ans	CENTRE CULTUREL, MÉRÉVILLE
DIM 13 MARS	16h30	+ ***L'extensible voyage d'Evea*** / *Michèle Dhallu, cie Carré Blanc* / à partir d'1 an	THÉÂTRE D'ÉTAMPES
MAR 15 MARS	18h	***Le tour du monde des danses urbaines en dix villes*** / *Cécilia Bengolea et François Chaignaud*	CENTRE CULTUREL LES PRÈS DU ROY, ST GERMAIN-LÈS-ARPAJON
SAM 19 MARS	20h30	***Fabrication*** / *cie Chang Dance Theater* à partir de 12 ans	LE CENTRE CULTUREL DES PORTES DE L'ESSONNE - SALLE LINO VENTURA, ATHIS-MONS
DIM 20 MARS	16h	***Fabrication*** / *cie Chang Dance Theater* à partir de 12 ans	SALLE PABLO PICASSO, LA NORVILLE
SAM 26 MARS	10h30	***Paradeïsos*** / *Cécile Fraysse, cie Amk* à partir de 2 ans	SALLE PABLO PICASSO, LA NORVILLE
MAR 29 MARS	20h	***Coup fatal*** / *KVS et Alain Platel, les ballets C de la B*	THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE EVRY-ESSONNE
VEN 1er AVR	20h	***Extension*** / *Amala Dianor et Bboy Junior* + ***La mécanique des ombres*** / *Sylvain Bouillet et Mathieu Desseigne et Lucien Reynès*	THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE EVRY-ESSONNE
SAM 2 AVR	16h	***Le p'tit bal*** / *Marinette Dozeville* à partir de 6 ans	THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE EVRY-ESSONNE
SAM 2 AVR	20h30	***System Failure*** / *Leslie Mannès et Louise Baduel* / à partir de 10 ans	CENTRE CULTUREL RENÉ CASSIN, DOURDAN
DIM 3 AVR	16h	***A pancia in su*** / *Teatro del Piccione* à partir de 4 ans	LE CENTRE CULTUREL DES PORTES DE L'ESSONNE - SALLE LINO VENTURA, ATHIS-MONS
DIM 3 AVR	17h	+ ***Regarde-moi encore*** / *Fatou Cissé* ***En filigrane*** / *Ibrahim Sissoko et Ophélie Gaillard*	THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN, MORSANG-SUR-ORGE
MAR 5 AVR	20h30	***En filigrane*** / *Ibrahim Sissoko et Ophélie Gaillard*	ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, SCÈNE CONVENTIONNÉE, LES ULIS
MER 6 AVR	20h30	***Carte Blanche à Cécile Loyer*** *soirée cinéma-danse*	SALLE JEAN MONTARU, MARCOUSSIS
SAM 9 AVR	17h	***Pogo*** / *Florence Bernad, groupe Noces* à partir de 3 ans	SALLE JEAN MONTARU, MARCOUSSIS
SAM 9 AVR	21h	***10 soli, 5 jeunes chorégraphes*** *avec le CNDC d'Angers / Hamdi Dridi, Fuxi Li, Sève Bernard, Laura Dufour, Karine Dahouindji*	THÉÂTRE DE BLIGNY, BRIIS-SOUS-FORGES
DIM 10 AVR	15h30	***Tel quel !*** / *Thomas Lebrun* / à partir de 7 ans	THÉÂTRE BRÉTIGNY, SCÈNE CONVENTIONNÉE
MAR 12 AVR	20h30	+ ***P=mg*** / *Jann Gallois, cie BurnOut* ***Diagnostic F20.9*** / *Jann Gallois, cie BurnOut*	THÉÂTRE BRÉTIGNY, SCÈNE CONVENTIONNÉE

T.A.C*, création 2016 de la chorégraphe Cécile Loyer en résidence avec sa compagnie C.Loy auprès du Collectif Essonne Danse et de ses partenaires, sera diffusée dans les lieux du festival les* ***12, 13, 19, 20 mars*** *et les* ***1er, 2, 3, 5, 6, 9, et 10 avril 2016****.*

Pour la seizième édition des Rencontres Essonne Danse, nous aurons le plaisir d'accueillir 23 compagnies venues de pays parfois lointains. Car c'est dans la rencontre des habitants de nos territoires, qui sont d'ici, et des artistes, qui sont de partout, que se forgera l'idée du dépassement des frontières, qu'elles soient physiques ou symboliques. En effet, la volonté du Collectif Essonne Danse, en promouvant d'abord une discipline artistique qui met le corps en jeu, est celle de l'universalité du message véhiculé par les danseurs et chorégraphes porteurs de cultures multiples, et leur capacité à provoquer questions et émotions auprès de nos spectateurs attentifs et néanmoins bousculés par un monde incertain. Cette ouverture au-delà des frontières nous paraît toujours être un enjeu fondamental pour inciter, à notre échelle, à imaginer un avenir meilleur et partagé, dans la diversité des cultures et le dialogue apaisé. C'est aussi, pour cette édition, être attentif à l'avenir en donnant de la visibilité aux jeunes danseurs professionnels issus notamment des formations du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. Institution avec laquelle nous entamons un travail sur plusieurs saisons autour de la création et du patrimoine en danse contemporaine.

Comme à chaque édition, carte blanche sera donnée à un(e) chorégraphe – cette année Cécile Loyer – pour aller à la rencontre de tous les publics de nos salles, avec la création de petites formes, duos dansés, intitulés T.A.C. (Théâtrales Assez Courtes, ou Territoires À Construire...). Et puis, autour de la rencontre professionnelle sur le thème de *la danse dans l'espace public* à laquelle est associé *Hors les Murs*, c'est David Rolland et sa *Happy Manif* qui bousculera les rues d'Etampes avec une déambulation chorégraphique décalée. Enfin, ce seront aussi des moments de formation, de rencontres et de pratique qui seront proposés durant toute la période des Rencontres Essonne Danse, aussi bien auprès des enseignants en collaboration avec le Rectorat de Versailles, des élèves des nombreux établissements scolaires de nos villes, mais aussi auprès de conservatoires, associations, structures sociales... S'adresser à des publics divers, et notamment les plus jeunes, rendre accessible au plus grand nombre l'accès aux spectacles avec la *carte Pass*, élargir les territoires pour la danse en accueillant de nouveaux adhérents actifs (bienvenue à Marcoussis pour la première année et à Etampes, Méréville, Dourdan qui ont renouvelé le partenariat), voilà en conséquence la traduction de nos engagements.

Le Collectif Essonne Danse

sam
12.03
15h
THÉÂTRE D'ÉTAMPES

T.A.C.
DUO « TOUT TERRAIN »
CÉCILE LOYER - COMPAGNIE C.LOY

Les T.A.C. sont des formes *Théâtrales Assez Courtes* mais aussi des *Territoires À Construire.* Créées par et pour deux danseurs, les T.A.C. sont conçu(e)s pour des zones intermédiaires, des lieux de passage, des espaces partagés.
Un hall de théâtre, un centre commercial, un couloir, un bar, l'intervalle entre deux rangées de fauteuils, au premier rang, là où le réel se rejoue chaque soir et où la scène est invisible mais le spectacle particulièrement vivant, seront des espaces explorés par la compagnie.

« Pour nous, les T.A.C., ce sont deux personnes munies de deux chaises, qui racontent des histoires courtes, communes et hors du commun, toujours à la frontière du rire, de l'absurde et du réel. Ensemble, ils cherchent des Traversées Abruptes Concentrées (...) entre deux Télévisions À Casser, deux Trouvailles À Creuser... » **Cécile Loyer**

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE CÉCILE LOYER / **INTERPRÉTATION** MAI ISHIWATA, STEVEN HERVOUET / **ADMINISTRATION, PRODUCTION** ADELINE BOURGIN / **ASSISTANT DE PRODUCTION** PHILIPPE MELNOTTE. **PLUS D'INFORMATIONS SUR LA COMPAGNIE P.24.**
T.A.C. EN MARS **SAM 12** 15H - TH. D'ÉTAMPES / **DIM 13** 14H30 - CENTRE CULTUREL DE MÉRÉVILLE / **SAM 19** 20H30 - SALLE LINO VENTURA D'ATHIS-MONS / **DIM 20** 16H - SALLE PABLO PICASSO DE LA NORVILLE T.A.C. EN AVRIL **VEN 1** 20H - TH. DE L'AGORA D'ÉVRY / **SAM 2** 20H30 - CENTRE CULTUREL RENÉ CASSIN DE DOURDAN / **DIM 3** 17H - TH. DE L'ARLEQUIN DE MORSANG-SUR-ORGE / **MAR 5** 20H30 - ESPACE BORIS VIAN LES ULIS / **MER 6** 20H30 - SALLE JEAN MONTARU DE MARCOUSSIS / **SAM 9** 21H - TH. DE BLIGNY / **DIM 10** 15H30 - TH. BRÉTIGNY.

sam
12.03
11h, 14h et 18h
DÉAMBULATION CHORÉGRAPHIQUE
ÉTAMPES

HAPPY MANIF (WALK ON THE LOVE SIDE)
DAVID ROLLAND CHORÉGRAPHIES
(ASSOCIATION IPSO FACTO DANSE)

T.A.C.
DUO DANSE-THÉÂTRE
CRÉATION 2016 DE LA CIE C.LOY SERA PRÉSENTÉ AU COURS DE L'APRÈS-MIDI

Venez participer à une déambulation chorégraphique enjouée et décalée ! *Happy Manif* se présente comme un jeu de rôle grandeur nature, propice à la bonne humeur générale. Casque sur les oreilles, vous deviendrez interprètes d'une partition urbaine des plus originales, invités à découvrir ou redécouvrir le patrimoine historique de la ville d'Étampes au gré d'un parcours ludique et réjouissant !
Une fois le top-départ annoncé, une bande sonore vous délivrera des indications de déplacements et d'actions à réaliser sur des rythmes électro-pop... À vous de jouer !

« Une heure de parenthèse enchantée. » **Ouest-France**

> **DURÉE** 1H / TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 8 ANS.**
RENDEZ-VOUS 15 MIN. AVANT LE SPECTACLE DEVANT L'HÔTEL ANNE-DE-PISSELEU, PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE ET DES DROITS DE L'HOMME / **PARCOURS EN EXTÉRIEUR** / **DAVID-ROLLAND.COM** / **CONCEPTION** DAVID ROLLAND / **MUSIQUE ORIGINALE ET MONTAGE SONORE** ROLAND RAVARD / **DIFFUSION** JULIE TEYSSOU / **COMMUNICATION** CORALIE BOUGIER.

Une rencontre professionnelle construite en partenariat avec HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque et liée au spectacle *Happy Manif*, se déroulera ce même jour au Théâtre d'Étampes de 15h à 18h autour de la thématique « La danse dans l'espace public. »

Plus d'informations p.26.

dim
13.03
14h30
CENTRE CULTUREL
MÉRÉVILLE

RIZ COMPLET
SANDRA ABOUAV
COMPAGNIE METATARSES

+ T.A.C.
DUO DANSE-THÉÂTRE
CRÉATION 2016 DE LA CIE C.LOY
SERA PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE
PARTIE DE CE PROGRAMME

Un jeu chorégraphique inspiré de la chanson enfantine « Trois p'tits chats ». Une danseuse et un musicien sont pris au piège d'une boucle de mots. Un cercle tracé au sol détermine l'aire du jeu, comme dans une cour d'école. La course au « meilleur » mot - le plus musical, le plus incongru, le plus drôle - peut démarrer ! Les interprètes se lancent alors dans un véritable corps à corps avec les mots et la musique, démontrant un joyeux engagement artistique !

> **DURÉE** 35 MIN. / TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 6 ANS.**
WWW.METATARSES.COM / **CHORÉGRAPHIE** SANDRA ABOUAV / **MUSIQUE** ALEXIS MOREL / **TEXTE** SANDRA ABOUAV ET ALEXIS MOREL / **LUMIÈRES** PAULINE FALOURD / **COSTUME** CLAIRE DAGUERRE / *AVEC LE SOUTIEN D'ARCADI ILE-DE-FRANCE* / **SUR RÉSERVATION**, DES NAVETTES ASSURERONT LES LIAISONS ENTRE ÉTAMPES ET MÉRÉVILLE / UN GOÛTER VOUS SERA OFFERT SUR LE PARCOURS.

dim
13.03
+
SÉANCES SCOLAIRES
LUN 14 MARS
9H30 / 14H30

16h30
THÉÂTRE D'ÉTAMPES

L'EXTENSIBLE VOYAGE D'EVEA
MICHÈLE DHALLU
COMPAGNIE CARRÉ BLANC

Où l'on vous emmène dans une aventure pleine de rebondissements ! Comme tous les enfants, Evéa s'invente des mondes à partir de trois fois rien, et s'imagine un monde élastique... Un espace qui se forme et se déforme. C'est en compagnie d'un autre explorateur, que notre jeune aventurière parcourt cette planète qui l'amène de contorsions en distorsions, et de rebonds en suspensions à découvrir un univers fabuleux...

« Un duo de danseurs tout en grâce et acrobaties joyeuses "sur la puissance imaginative de l'enfant" » **Télérama**

> **DURÉE** 30 MIN. / **DE 1 AN À 6 ANS.**
CARREBLANC.LACATALYSE.FR / **CHORÉGRAPHIE** MICHÈLE DHALLU / **INTERPRÉTATION** SUZEL BARBAROUX, SIMON GILLET / **COSTUMES** MARIE-PIERRE UFFERTE / **DÉCOR** XAVIER LAROYENNE / **LUMIÈRES** YVES MARIE CORFA / **ESPACE SONORE** KEVIN CALDERON / **COIFFURE** ESTELLE FAURÉ / **RÉGIE** ARNAUD MIGNON / **AVEC LA COMPLICITÉ DE** MARINA MONTEFUSCO - CIE LE CLAN DES SONGES.

mar

15.03

18h00
CENTRE CULTUREL DES PRÈS DU ROY
ST GERMAIN-LÈS-ARPAJON

LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN DIX VILLES

CÉCILIA BENGOLEA ET FRANÇOIS CHAIGNAUD
COMPAGNIE VLOVAJOB PRU

Une plongée passionnante dans la grande diversité des danses urbaines d'aujourd'hui. Sans prétendre être exhaustive, cette conférence dansée propose un tour d'horizon particulièrement bien documenté d'une sélection de danses urbaines : le Krump à Los Angeles, le Voguing à New York, le Pantsula à Johannesburg... Mêlant sélection de vidéos, de photographies et démonstrations dansées en musique, chaque danse est donnée à voir dans sa singularité et dans son contexte géographique, social et culturel. Mené tambour battant et avec enthousiasme, ce tour du monde nous emporte !

> **DURÉE** 1H15.
VLOVAJOBPRU.COM / **CONCEPTION, RECHERCHES, TEXTES** ANA PI, CÉCILIA BENGOLEA, FRANÇOIS CHAIGNAUD / **MONTAGE VIDÉO** ANA PI / **ILLUSTRATIONS DU LIVRET** JUAN SAENZ VALIENTE / **INTERPRÉTATION** DALILA CORTES / *AVEC LE SOUTIEN D'ARCADI ILE-DE-FRANCE.*

sam

19.03

20h30
CENTRE CULTUREL DES PORTES DE L'ESSONNE SALLE LINO VENTURA, ATHIS-MONS

dim

20.03

16h
SALLE PABLO PICASSO
LA NORVILLE

\+
SÉANCE SCOLAIRE
VEN 18 MARS / 14H30
SALLE LINO VENTURA

FABRICATION

COMPAGNIE CHANG DANCE THEATER
(TAÏWAN)

\+ **T.A.C.**
DUO DANSE-THÉÂTRE
CRÉATION 2016 DE LA CIE C.LOY SERA PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE PARTIE DE CE PROGRAMME LES 19 ET 20 MARS

Trois jeunes danseurs virtuoses taïwanais nous transportent dans un spectacle d'une grande beauté.
Passionné par la magie, le chorégraphe Chien-Kuei Chang décide de l'utiliser comme un élément de création. Ainsi en orchestrant la rencontre entre celle-ci et la danse, il nous livre *Fabrication*, un spectacle qui sublime et redonne du sens aux situations du quotidien, pour notre plus grand émerveillement.

« Poétique et d'une grande beauté. » **culturekiosque.com**
« Une écriture lumineuse. » **Mouvement**

> **DURÉE** 50 MIN. / TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 12 ANS.**
PREMIÈRE EN ILE-DE-FRANCE / **DIRECTEUR DE LA TROUPE, CHORÉGRAPHE** CHANG, CHIEN-KUEI / **DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHE** CHANG, CHIEN-CHIH / **DANSEURS** CHENG, I-HAN, XU, TING-ZEI, KU, TIEN-CHIANG / **DIRECTEUR DES RÉPÉTITIONS** CHANG, KUO-WEI / **LUMIÈRES** CHAO, CHARLES / **TECHNIQUE** LIN, KAI-FENG / **GRAPHISME** NING, CHI / *AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE CULTUREL DE TAÏWAN À PARIS.*

sam
26.03
+
SÉANCE SCOLAIRE
VEN 25 MARS / 9H45

10h30
SALLE PABLO PICASSO
LA NORVILLE

PARADEÏSOS
CÉCILE FRAYSSE
COMPAGNIE AMK

Paradeïsos est le rêve chorégraphié d'un monde harmonieux, qui fait appel aux sens et interroge les rapports entre les êtres et la nature. Et si le paradis existait sur terre, niché dans une qualité d'échanges que nous pourrions repenser avec la terre, soi-même et les autres ? Danse, musique et arts visuels s'articulent en trois jardins des délices, trois espaces pour s'offrir ici-bas, une plongée rafraîchissante dans un savoureux jardin d'Eden.

« On y trouve une capacité à l'émerveillement que l'on ne peut qu'avoir envie de partager. » **Télérama**

> **DURÉE** 50 MIN. (ACCUEIL DU PUBLIC COMPRIS) / TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 2 ANS.**
WWW.COMPAGNIEAMK.COM / **CONCEPTION, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, RÉALISATION VIDÉO ET ANIMATIONS** CÉCILE FRAYSSE / **MUSIQUE LIVE ET COMPOSITION** BORIS KOHLMAYER (ALIAS LAUTER) / **CRÉATION SONORE** ALEXANDRE LÉVY / **DANSE** MARIE BARTHÉLÉMY / **POST-PRODUCTION, PRISES DE VUES / IMAGES ET COLLABORATION ANIMATIONS** FRÉDÉRIC POULAIN / **TEXTES** ANNE SYLVESTRE, ANDRÉE CHEDID, ENFANTS DE FOSSES ET PARIS, FILÉMON AUFORT ET FANNY POULAIN, PIERRE DE MONTRÉAL… / **CRÉATION LUMIÈRES** FRÉDÉRIC MOREAU ET OLIVIER HOURDÉ.

mar
29.03

20h
THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE
EVRY-ESSONNE

COUP FATAL
SERGE KAKUDJI, RODRIGUEZ VANGAMA,
FABRIZIO CASSOL ET ALAIN PLATEL

Un concert-danse réjouissant, à l'énergie communicative ! Un orchestre de 12 musiciens accompagné du jeune contre-ténor congolais Serge Kakudji nous emmène séance tenante dans un frénétique concert. Guitares électriques et acoustiques, mélodies traditionnelles et musiques baroques s'entremêlent et fusionnent joyeusement. À cet éclectisme musical flamboyant, les musiciens ajoutent la coquetterie et l'élégance sans faille des "sapeurs"*, les dandys de Kinshasa.

** SAPE : (Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes, mode vestimentaire et art de vivre nés en République du Congo)*

« Prenez-y une leçon de vitalité, de résistance et de rébellion aux sons du baroque et du jazz mêlés. […] ce spectacle porte un coup fatal à nos morosités… » **Télérama**

> **DURÉE** 1H45.
LA CARTE PASS N'EST PAS VALABLE SUR CE SPECTACLE
WWW.LESBALLETSCDELA.BE / **WWW.KVS.BE** / **DIRECTION ARTISTIQUE** ALAIN PLATEL / **CHEF D'ORCHESTRE** RODRIGUEZ VANGAMA / **CONTRE-TÉNOR** SERGE KAKUDJI / **DIRECTION MUSICALE** FABRIZIO CASSOL / **UN PROJET DE** RUSSELL TSHIEBUA, BULE MPANYA, RODRIGUEZ VANGAMA, COSTA PINTO, BOUTON KALANDA, ERICK NGOYA, SILVA MAKENGO, TISTER IKOMO, DEB'S BUKAKA, CÉDRICK BUYA, JEAN-MARIE MATOKO, 36 SEKE / **COMPOSITIONS** RODRIGUEZ VANGAMA, FABRIZIO CASSOL ET COUP FATAL / **D'APRÈS** HÄNDEL, VIVALDI, BACH, MONTEVERDI, GLUCK / **D'APRÈS UNE IDÉE DE** SERGE KAKUDJI ET PAUL KERSTENS / **SCÉNOGRAPHIE** FREDDY TSIMBA / **COSTUMES** DORINE DEMUYNCK.

ven
01.04
20h
THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE
EVRY-ESSONNE

EXTENSION
AMALA DIANOR
JUNIOR BOSILA

Un duo hip-hop masculin qui allie à la fois la grâce des énergies félines et la virtuosité technique des deux interprètes. *Extension* est la deuxième création de ce duo, formé pour la première fois à l'occasion des vingt ans du Festival Suresnes Cité Danses.

WWW.AMALADIANOR.COM / JUNIOR-BBOY.COM / CHORÉGRAPHIÉ ET INTERPRÉTÉ PAR AMALA DIANOR ET JUNIOR BOSILA (BBOY JUNIOR) / **MUSIQUES** OLIVER.

LA MÉCANIQUE DES OMBRES
SYLVAIN BOUILLET, MATHIEU DESSEIGNE, LUCIEN REYNÈS

Le visage masqué, qu'en est-il de notre identité ?
Trois danseurs - acrobates interrogent la « fabrique » de nos singularités. Leur recherche faite de tâtonnements, de chutes, tente l'équilibre entre les corps et les présences.

WWW.FACEBOOK.COM/PRODUCTIONNAIF / CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION SYLVAIN BOUILLET, MATHIEU DESSEIGNE ET LUCIEN REYNÈS / **REGARD EXTÉRIEUR** SARA VANDERIECK / **CRÉATION SONORE** THOMAS BARLATIER / **CRÉATION LUMIÈRE** ELSA REVOL / **COSTUMES** NATACHA COSTECHAREIRE.
> **DURÉE TOTALE** 1H30.

+ **T.A.C.**
DUO DANSE-THÉÂTRE
CRÉATION 2016 DE LA CIE C.LOY SERA PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE PARTIE DE CE PROGRAMME

sam
02.04
+
SÉANCES SCOLAIRES
JEU 31 MARS / VEN 1er AVR. / DANS LES ÉCOLES DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION EVRY CENTRE ESSONNE

16h
THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE
EVRY-ESSONNE

LE P'TIT BAL
COMPAGNIE MARINETTE DOZEVILLE

Bal ludique et festif ! La chorégraphe entraîne les enfants et tous ceux qui se laisseraient tenter dans un bal ouvert et décomplexé. Ici, il ne s'agit pas de savoir danser, mais simplement d'avoir envie de s'amuser ensemble et de participer. Les volontaires sont guidés en amont par la chorégraphe qui leur apprend 4 courtes danses, et ensuite place à la danse dans une ambiance disco !
Deux représentations scolaires sont organisées en amont de celle-ci afin que les élèves qui en ont envie reviennent en tant qu'ambassadeurs, et entrainent sur la piste leurs familles et amis...

> **DURÉE** 1H30 / TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 6 ANS.**
JAUGE LIMITÉE RÉSERVATION INDISPENSABLE
WWW.CIE-MARINETTE-DOZEVILLE.NET / CONCEPTION - CHORÉGRAPHIE MARINETTE DOZEVILLE / **MUSIQUE - DJING** CLOTILDE JEANSEN.

sam
02.04

20h30
CENTRE CULTUREL RENÉ CASSIN
DOURDAN

SYSTEM FAILURE
COMPAGNIE SYSTEM FAILURE
(BELGIQUE)

Après la téléréalité, place à la « théâtraRéalité » ! Quatre experts travaillent sur un nouveau type d'expérience spectaculaire jusqu'à présent inconcevable : l'invention d'un programme informatique capable de déceler les attentes des spectateurs assistant à la représentation et de les combler en temps réel ! Ces créateurs sont alors capables de générer le spectacle idéal pour chacun, jusqu'à ce que la machine développée s'enraye… Les artistes nous plongent avec une imagination joyeuse dans un univers de science-fiction, convoquant des références cinématographiques du genre, et une esthétique de jeu vidéo. Ils questionnent ainsi de manière fine et amusante les rapports artistes - spectateurs, ainsi que la place du corps humain, au regard de la technologie omniprésente dans nos sociétés.

« C'est excessivement drôle, improbable et décalé. » **Vaucluse matin**

> **DURÉE** 50 MIN. / TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 10 ANS.**
SYSTEMFAILURE.BE / **CONCEPT** LOUISE BADUEL, LESLIE MANNÈS / **CRÉATION ET INTERPRÉTATION** LOUISE BADUEL, SÉBASTIEN FAYARD, SÉBASTIEN JACOBS, LESLIE MANNÈS / **MUSIQUE ORIGINALE ET COMPOSITION SONORE** LIEVEN DOUSSELAERE / **CRÉATION LUMIÈRE ET DIRECTION TECHNIQUE** VINCENT LEMAÎTRE / **CONSTRUCTION DÉCOR** AURÉLIE PERRET / **REGARD EXTÉRIEUR** LIEVEN DOUSSELAERE, MANON SANTKIN / *AVEC LE SOUTIEN DE WALLONIE BRUXELLES INTERNATIONAL.*

+ T.A.C.
DUO DANSE-THÉÂTRE
CRÉATION 2016 DE LA CIE C.LOY
SERA PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE
PARTIE DE CE PROGRAMME

dim
03.04

+
SÉANCE SCOLAIRE
LUN 4 AVR / 10H

16h
LE CENTRE CULTUREL DES PORTES DE L'ESSONNE SALLE LINO VENTURA, ATHIS MONS

A PANCIA IN SU
TEATRO DEL PICCIONE
(ITALIE)

Le Ventre en l'air ! Ou comment avoir des poissons dans le ventre… L'artiste nous plonge dans le quotidien d'une sœur et d'un frère, rythmé par des situations auxquelles peuvent s'identifier les enfants : les peurs, les jeux, les rêves…
À travers l'expérience de la sensation, Simona Gambaro met en partage les interrogations qui peuvent trotter dans la tête et dans le corps des petits mais aussi des grands.
« Quand j'étais petite, j'avais toutes mes pensées dans mon ventre : c'était des poissons qui nageaient et me chatouillaient. Des fois ils m'énervaient, alors je sautais pour qu'ils aient mal à la tête. » Simona Gambaro

« Le Teatro del Piccione met en scène sa vocation particulière : une sensibilité raffinée et beaucoup d'imagination. » **Corriere Mercantile**

> **DURÉE** 45 MIN. / TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 4 ANS.**
WWW.TEATRODELPICCIONE.ITE / **DE** SIMONA GAMBARO / **MISE EN SCÈNE** SIMONA GAMBARO, FRANCESCA TRAVERSO / **AVEC** SIMONA GAMBARO ET PAOLO PIANO / **DÉCOR** SIMONA PANELLA, DAVIDE ZANOLETTI / **COSTUMES** FRANCESCA TRAVERSO / **ILLUSTRATIONS** ALESSANDRA RAGGI / **ELABORATIONS DES MUSIQUES** TRISTAN MARTINELLI / **LUMIÈRES** SIMONA PANELLA, ENRICO VEZZELLI / **TRADUCTION** STEAFANIA USAI, LISA JACQUEMIN / **PHOTO** MASSIMILIANO VALLE.

dim
03.04
17h
THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN
MORSANG-SUR-ORGE

EN FILIGRANE
(FORME COURTE)
OPHÉLIE GAILLARD ET IBRAHIM SISSOKO

+ **T.A.C.**
DUO DANSE-THÉÂTRE
CRÉATION 2016 DE LA CIE C.LOY
SERA PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE
PARTIE DE CE PROGRAMME

Rencontre poétique et virtuose entre une violoncelliste et un chorégraphe-danseur hip-hop.
Plus d'informations p. 17.

REGARDE-MOI ENCORE
FATOU CISSÉ (SÉNÉGAL)

Un solo qui témoigne de la condition des femmes au Sénégal. Assise sur une chaise au milieu de la scène, la danseuse - chorégraphe fait parler le silence et l'espace. Elle met un temps infini avant d'esquisser le moindre mouvement. Puis peu à peu, elle ose se lever, bouger maladroitement puis plus franchement, jusqu'à affirmer sa féminité en questionnant modernité et tradition.

« Un autoportrait réjouissant, urgent et vif. » **Télérama**

CHORÉGRAPHE - INTERPRÈTE FATOU CISSÉ / **ASSISTANT À LA MISE EN ESPACE** ANDRÉYA OUAMBA / **LUMIÈRE** CYRIL GIVORT / **TECHNIQUE** OLIVIER ALLEMAGNE / **COSTUME** DOMINIQUE MBENGUE / **MUSIQUE** BANDE SONORE – NINA SIMONE, RICHARD BONA.

> **DURÉE TOTALE** 1H30.

mar
05.04
20h30
ESPACE BORIS VIAN, SCÈNE CONVENTIONNÉE
JEUNE PUBLIC ET ADOLESCENTS, LES ULIS

EN FILIGRANE
OPHÉLIE GAILLARD
ET IBRAHIM SISSOKO

+ **T.A.C.**
DUO DANSE-THÉÂTRE
CRÉATION 2016 DE LA CIE C.LOY
SERA PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE
PARTIE DE CE PROGRAMME

Rencontre poétique et virtuose entre une violoncelliste et un chorégraphe-danseur hip-hop. *En Filigrane* interroge les liens entre deux univers culturels à priori distincts. L'un a pour principal instrument le violoncelle, l'autre son propre corps. Ils jouent de leur instrument avec leurs codes respectifs mais rapidement les sonorités du violoncelle inspirent les mouvements et la rythmique du corps, tandis que les mouvements corporels inspirent la partition musicale. Les interprètes ne sont pas seuls. Le socle, décor essentiel de la création, et le violoncelle, sont les deux autres corps animés sur le plateau. La scénographie et l'apport des techniques multimédia permettent à ces quatre corps de jouer sur des métamorphoses, et des interactions visuelles qui donnent à la création une dimension magique et interactive.

« En filigrane surprend, et attire immédiatement. [...]. L'histoire d'une rencontre, improbable et charmante. » **Culturebox**

> **DURÉE** 1H / TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 6 ANS.**
WWW.OPHELIEGAILLARD.COM / **ETHADAM.COM** / **WWW.ARTS-SPECTACLE-PROD.COM** / **AVEC** OPHÉLIE GAILLARD ET IBRAHIM SISSOKO / **PLASTICIEN ET CONCEPTEUR MULTIMÉDIA** JULIEN TARRIDE ET IAPS / **CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE** IBRAHIMA SISSOKO / **ARRANGEMENTS MUSICAUX** OPHÉLIE GAILLARD ET IBRAHIM SISSOKO / **DIRECTION DES INTERPRÈTES** CHARLES GONZALES / **CRÉATION LUMIÈRES** JEAN-MARC FRANÇOIS & IDALIO GUERREIRO / **COSTUMES** IRÈNE BERDEAUX.

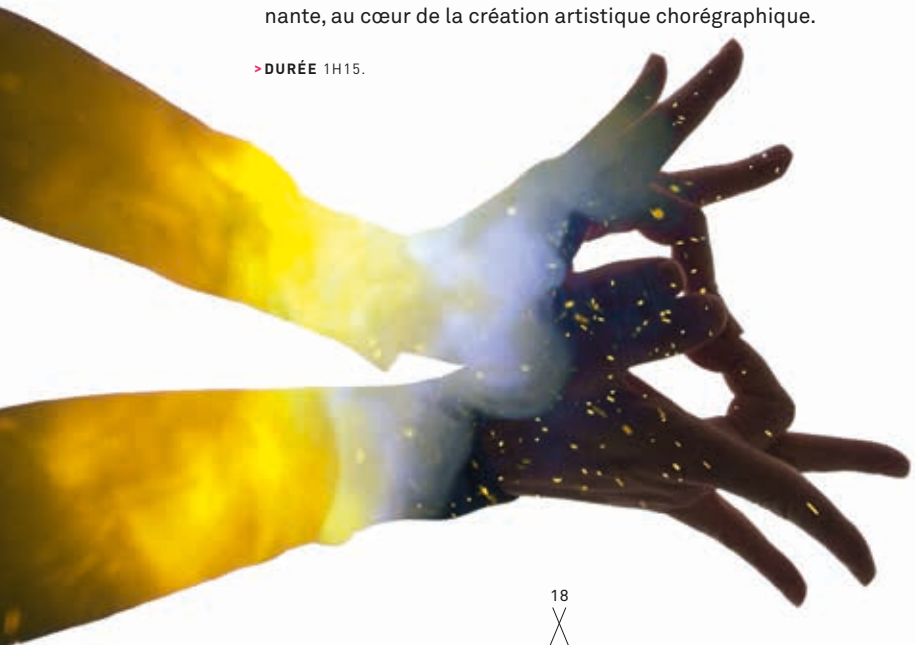
mer
06.04
20h30
SALLE JEAN MONTARU
MARCOUSSIS

CARTE BLANCHE À CÉCILE LOYER
CHORÉGRAPHE EN RÉSIDENCE, « AUTOUR DU DUO EN DANSE »
SOIRÉE CINÉMA / DANSE

+ **T.A.C.**
DUO DANSE-THÉÂTRE
CRÉATION 2016 DE LA CIE C.LOY
SERA PRÉSENTÉ AU COURS
DE LA SOIRÉE

En s'appuyant sur différents extraits de films, Cécile Loyer nous proposera un tour d'horizon autour de la forme du « duo » en danse, qu'elle met en jeu dans sa nouvelle création *T.A.C.* Une rencontre qui promet d'être passionnante, au cœur de la création artistique chorégraphique.

> **DURÉE** 1H15.



sam
09.04
+
SÉANCES SCOLAIRES
VEN 8 AVR / 9H45 / 14H15

17h
SALLE JEAN MONTARU
MARCOUSSIS

POGO
GROUPE NOCES

Danse, bagarres et étoiles filantes. En observant les enfants et les animaux dans des contextes de jeu, Florence Bernad a trouvé des points communs entre leurs bagarres, leurs roulades et le « pogo » : ce style de danse né dans les concerts punks, où tout le monde saute de façon désordonnée en se bousculant. C'est donc cette relation de « chamailleries » que vivent et expérimentent deux personnages pendant leur traversée d'une forêt d'images projetées, et de rencontres avec des animaux exotiques…

« Un spectacle festif et réjouissant. » **Télérama**

> **DURÉE** 35 MIN. / TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 3 ANS.**
WWW.GROUPENOCES.COM / **CHORÉGRAPHIE** FLORENCE BERNAD, YANN CARDIN / **MISE EN SCÈNE** FLORENCE BERNAD / **PHOTOS PROJETÉES** VINCENT MUNIER / **ASSISTANTES** GYPSY DAVID, JULIE VALETTE / **INTERPRÈTES** CLAIRE CHASTAING ET MICHAËL FRAPPAT / **LUMIÈRE** JULIE VALETTE / **VIDÉO** JULIEN CANO / **TECHNIQUE** JULIE VALETTE, LAETITIA ORSINI / **BANDE SON** MARC CALAS, BRUNO MERIA / **COSTUMES** BERNADETTE PAROT.

sam
09.04
21h
THÉÂTRE DE BLIGNY
BRIIS-SOUS-FORGES

EN PARTENARIAT AVEC LE CENTRE NATIONAL DE DANSE CONTEMPORAINE D'ANGERS (CNDC).

La soirée s'articule autour de la jeune création contemporaine et des œuvres du patrimoine chorégraphique : 5 jeunes chorégraphes-danseurs issus de la promotion 2013-2015 du CNDC vous présenteront chacun un solo créé et dansé par eux ainsi qu'une interprétation d'une œuvre du patrimoine chorégraphique.

SOLI - CRÉATIONS 2015
LES LUMIÈRES ONT ÉTÉ CRÉÉES PAR AUGUSTIN SAULDUBOIS.

+ T.A.C.
DUO DANSE-THÉÂTRE
CRÉATION 2016 DE LA CIE C.LOY
SERA PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE
PARTIE DE CE PROGRAMME

102 NUITS DE SINGE
FUXI LI (CHINE) *Chorégraphe et interprète*

102 jours et nuits, 102 répétitions pour interroger son identité.

MUSIQUE, COMPOSITEUR HANS ZIMMER - ALBUM INTERSTELLAR (ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK) / **LES MORCEAUX** *DO NOT GO GENTLE INTO THAT GOOD NIGHT, MESSAGE FROM HOME, ATMOSPHERIC ENTRY.*

CATHARSIS
KARINE DAHOUINDJI *Chorégraphe et interprète*

Un solo libérateur.

MUSIQUE BRUITAGES.

TU MEUR(S) DE TERRE
HAMDI DRIDI (TUNISIE) *Chorégraphe et interprète*

«Je danse mon père, le peintre en bâtiment ». Hamdi Dridi

MUSIQUE CRÉATION DAVID MILLEMANN.

FRAGMENT NUL
LAURA DUFOUR *Chorégraphe et interprète*

Dans une ambiance lumineuse, inspirée de la série photographique, *Fragments d'un labyrinthe* de Daniel Boudinet, différents états de corps se font écho d'émotions, de ressentis attenant à l'intime.

MUSIQUE CRÉATION PAUL MANOEUVRIER (GUITARE CLASSIQUE).

L'ENIEME
SÈVE BERNARD *Chorégraphe et interprète*

« Quelqu'un qui danse, sous les rayons d'un soleil absent et dont le corps respire les souvenirs. » Sève Bernard

MUSIQUE ALAIN PÉTERS / **EXTRAIT DE L'INTERVIEW DE** DANYEL WARO.

SOLI - PATRIMOINE CHORÉGRAPHIQUE

TENANT OF THE STREET (1936)
EVE GENTRY (1910 - 1994)
LAURA DUFOUR, HAMDI DRIDI *Interprètes*

Œuvre phare d'Eve Gentry, qui s'inscrit dans les thèmes spécifiques défendus par le New Dance Group, collectif de danseuses politiquement engagées dans les années 1930 et dont Eve Gentry fit partie. « L'exclu » est une figure essentielle dans ce solo en prise avec la réalité sociale du moment, il est figuré sur scène avec sobriété et modernité. Eve Gentry étudie la danse moderne allemande avec Ann Mundstock puis Hanya Holm et la notation du mouvement de Rudolph Laban.

AVEC LA COLLABORATION DE MARY ANNE NEWHALL / **MUSIQUE, BRUITS DE RUE, PARTITION** LABAN **NOTATEUR, TRANSMETTEUR** IRÉNÉE BLIN.

TWO ECSTATIC THEMES (1931)
DORIS HUMPHREY (1895 - 1958)
KARINE DAHOUINDJI *Interprète*

Un solo composé de deux parties contrastées. Doris Humphrey a créé et interprété *Two Ecstatic Themes*, qu'elle a appelé *Our love dance* en octobre 1931 à la Washington Irving High School. L'une, *Circular Descent* est une chute magnifiquement élaborée, fragmentée presque disséquée, dont chacun des éléments est examiné et savouré pleinement. L'autre, *Pointed Ascent*, en est l'exacte opposition.

DEUX SOLI / **MUSIQUE** N. MEDNER *TRAGOEDI-FRAGEMENT* / F. MALPIERO *MASCHERE PASSANO* - INTERPRÉTATION MME WIOT / **PARTITION** LABAN / **NOTATEUR, TRANSMETTEUR** AURÉLIE BERLAND.

CRUCIFIXION, EXTRAIT DE NEGRO SPIRITUALS (1928 - 1932)
HELEN TAMIRIS (1905 - 1966)
LAURA DUFOUR, SÈVE BERNARD *Interprètes*

***Negro Spirituals* figure parmi les premières tentatives de mettre en scène la danse noire aux États-Unis**. Après une carrière de danseuse classique au Metropolitain Opera Ballet et de danseuse dans les revues musicales, Helen Tamiris présente, en 1927, à New York, son premier récital de danse moderne. En 1930, elle monte le Repertory Dance Theater qui réunit dans un même programme M. Graham, D. Humphrey et C. Weidman. Au lendemain de la Seconde Guerre Mondiale, Tamiris se tourne vers Broadway où elle obtient de grands succès. En 1960 avec Daniel Nagrin, elle fonde la Tamiris-Nagrin Dance Compagny et enseigne dans son studio.

MUSIQUE TRADITIONAL / **ARRANGÉ PAR** GENEVIEVE PITOT / **NOTATEUR, TRANSMETTEUR** VIRGINIE MIRBEAU.

dim
10.04
15h30
THÉÂTRE BRÉTIGNY, SCÈNE CONVENTIONNÉE

TEL QUEL !
THOMAS LEBRUN

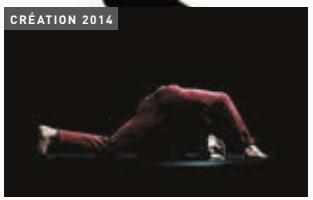
Être soi-même, sans être différent. Être grand, mais pas trop. Ne pas être rond, ni trop maigre, ne pas avoir d'accent, ni de caractère… Pour Thomas Lebrun, auteur et interprète de l'*itinéraire d'un danseur grassouillet* (2009) et directeur du CCN de Tours, les questions du corps et de la norme sont depuis longtemps des sujets féconds. Et ce qui est vrai chez les adultes, l'est encore davantage pour les enfants, soumis très tôt à la pression du groupe et aux enjeux de la différence. D'où cette création, pour quatre interprètes, à laquelle les parents sont eux aussi largement conviés puisque la pièce présente plusieurs niveaux de lecture.

« L'important est d'être bien dans sa peau, quelle qu'elle soit. Pas simple parfois mais tellement formidable. » **Télérama**

> **DURÉE** 60 MIN. / PIÈCE JEUNE PUBLIC ET TOUT PUBLIC **À PARTIR DE 7 ANS.**
CE SPECTACLE S'INSCRIT DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE " TELLE QUELLE " AU THÉÂTRE AVEC À 14H UN ATELIER DANSE EN FAMILLE " JE DANSE DONC JE SUIS ".
WWW.CCNTOURS.COM / **CHORÉGRAPHIE** THOMAS LEBRUN / **INTERPRÉTATION** JULIE BOUGARD, VERONIQUE TEINDAS, YOHANN TÊTÉ, MATTHIEU PATAROZZI / **LUMIÈRE** JEAN-MARC SERRE / **SON** MAXIME FABRE / **RÉGIE LUMIÈRE** XAVIER CARRÉ / **RÉGIE SON** VIVIEN LAMBS.

+ T.A.C.
DUO DANSE-THÉÂTRE
CRÉATION 2016 DE LA CIE C.LOY
SERA PRÉSENTÉ EN PREMIÈRE
PARTIE DE CE PROGRAMME

mar
12.04
20h30
THÉÂTRE BRÉTIGNY, SCÈNE CONVENTIONNÉE



En 2012, Jann Gallois se lance dans l'écriture chorégraphique. *P=mg*, son premier solo a été 9 fois récompensé par des prix internationaux. Pour *Diagnostic F20.9*, le magazine allemand Tanz lui décerne le titre de Meilleur Espoir de l'année.

JANN GALLOIS - CIE BURNOUT

P=MG

Jann Gallois nous livre une première création tout en finesse pour explorer la gravité et s'affranchir par le corps des contraintes imposées par l'esprit.

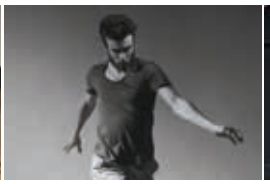
DIAGNOSTIC F20.9

La jeune chorégraphe continue d'explorer dans ce deuxième solo les relations complexes et indissociables qui se jouent entre corps et esprit. Avec une grande maturité et à partir d'une démarche minutieuse de documentation, elle s'empare d'un vaste sujet, la schizophrénie, afin de lui redonner épaisseur et réalité. « Personnellement je préfère voir [dans la schizophrénie] un ferment de génie, et penser que l'artiste et le schizophrène partagent une semblable expérience de torsion du réel. » Jann Gallois

> **DURÉE TOTALE DE LA SOIRÉE** 1H30.
WWW.CIEBURNOUT.COM / **CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION** JANN GALLOIS / **CRÉATION MUSICALE** ALEXANDRE BOUVIER / **CRÉATION LUMIÈRE** CYRIL MULON / **CRÉATION COSTUME** MARIE-CÉCILE VIAULT / *AVEC LE SOUTIEN D'ARCADI ILE-DE-FRANCE.*

CÉCILE LOYER / CIE C.LOY
EN RÉSIDENCE DE CRÉATION

Suite à la présentation du spectacle *Une pièce manquante* de Cécile Loyer - compagnie C.LOY lors de l'édition 2015 du festival, le Collectif Essonne Danse propose à la compagnie de créer une pièce courte pour l'édition 2016.



Formée au Centre National de Danse Contemporaine à Angers, Cécile Loyer développe au cours de son parcours de danseuse et de chorégraphe des collaborations artistiques avec la compagnie Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Catherine Diverrès, mais aussi Karine Pontiès. Plus tard, elle travaillera entre autres avec Josef Nadj, Thomas Lebrun et Caterina Sagna. Pendant son séjour de 6 mois au Japon en 2000, suite à l'obtention d'une bourse Villa Médicis hors les murs, Cécile Loyer travaille auprès de Mitsuyo Uesugi, maitre de Butô. De cette résidence, naît son premier solo, *Blanc*, qui sera suivi de :
Ombres, solo (2001) / *Détail*, solo (2002) / *Pupi*, duo de et avec Mitsuyo Uesugi et Cécile Loyer (2003) / *Raymond (au paradis)*, solo (2004) / *Rois* (2005) / *Fiasco* (installation vidéo-danse) créé à La Villette (Paris) en 2005 / *Que tal ?* (ou comment vouloir peut être un problème), duo de et avec Thomas Lebrun et Cécile Loyer (2006) / *Blanc* ou la mariée est un homme, solo pour un homme (Michael Hallouin) (2007) / *Soldats*, duo avec Michael Hallouin et Éric Domeneghetty (2009) / *Morpho(s)*, duo de et avec Éric Brochard (contrebassiste) (2010) / *Moments d'absence*, duo de et avec Éric Domeneghetty et Cécile Loyer, (2011) / *Cascade*, duo de et avec Joëlle Léandre (contrebassiste) (2012) / L'*hippocampe mais l'hipoccampe*, duo de et avec Violaine Schwartz et Cécile Loyer (2014) / *Une pièce manquante*, quatuor (2014) / *Histoires vraies*, quatuor, création en Inde (2014-2015) / *Cirque*, solo (2016) / ***T.A.C.***, duo (2016).

Dans le travail artistique de Cécile Loyer, la question de la « frontière » avec le public revient obsessionnellement. Pour autant, la danse qu'elle recherche n'a de sens que parce qu'elle est partagée, qu'à chaque fois, elle se réécrit et se remet en jeu. Tous ses spectacles sont écrits, ils ont un cadre et un temps, mais ils questionnent « l'instant », en se nourrissant physiquement de l'échange avec le public. La chorégraphe ne cherche pas tant la beauté ou la maîtrise du geste que la conscience d'agir ici et maintenant, et la nécessité de donner leurs places aux plus petits détails et à la fragilité des corps.

Elle aime collaborer avec des musiciens, des peintres, des auteurs et des réalisateurs qui lui font découvrir d'autres façons de travailler et d'inventer. Aussi, elle souhaiterait que chaque création ouvre un univers différent, une danse différente et que sa danse ne se fige jamais dans une méthode ou un savoir-faire. C'est pourquoi elle défend l'idée qu'il faut chercher encore et toujours, que l'acte créateur est dans la recherche, dans l'essai, dans le ratage, et que la danse est vivante quand elle cherche ou se cherche. Chaque pièce est une étape, non une finalité, chaque pièce ouvre des portes pour continuer à chercher.
Dans cet esprit, Cécile Loyer développe depuis 2011 « La Pratique », un lieu de soutien à la recherche et à la création située à Vatan, en région Centre. À cet effet, des résidences interdisciplinaires d'une semaine accueillant une douzaine d'artistes sont organisée chaque année : 6 artistes choisis par la chorégraphe invitent à leur tour 6 artistes.
Une attention particulière est donnée en parallèle à l'ouverture du lieu et aux rencontres entre artistes et publics.
Des actions de formation et des actions pédagogiques sont également mises en œuvre à destination des artistes, des publics scolaires, associations…

WWW.CECILELOYER.COM / WWW.LAPRATIQUE.ORG

LES RENDEZ-VOUS AUTOUR DU FESTIVAL

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

SAMEDI 12 MARS
15H
« LA DANSE DANS L'ESPACE PUBLIC »

Au Théâtre d'Étampes.
En partenariat avec HorsLesMurs - centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque.

Dans le cadre de cette rencontre, pour ceux qui le souhaitent, 2 représentations de *Happy Manif* sont organisés à 14h et à 18h dans Étampes.
Plus d'informations p.5

Consultez le programme détaillé de la rencontre sur le site des Rencontres Essonne Danse.
Réservation *essonnedanse@gmail.com*
ou au *01 64 90 93 72*

Hors les murs
HORSLESMURS.FR

STAGE EN DIRECTION DES ENSEIGNANTS DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

En partenariat avec l'Académie de Versailles et la direction des services départementaux de l'Éducation Nationale d'Evry, 18 heures de stage à l'attention des enseignants de l'académie avec David Rolland dans le cadre du Plan académique de formation.

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL

Nombreuses interventions en direction des scolaires (notamment dans le cadre de PEAC), des danseurs amateurs (conservatoires de danse et d'associations), de structures du champ social.
Nous remercions tous nos partenaires associatifs, éducatifs et sociaux pour leur engagement dans l'organisation des différents ateliers et rencontres.

LE COLLECTIF ESSONNE DANSE

Le Collectif Essonne Danse est une association de 8 structures culturelles et artistiques de taille et de rayonnement différents dans le département de l'Essonne.

Ces structures ont décidé de consacrer un effort particulier et en l'occurrence partagé, pour **faire découvrir et promouvoir la chorégraphie contemporaine internationale.** Cela est illustré par la richesse et la diversité des artistes invités en **résidence de création** depuis le début du Collectif : Cie Moglice / Van Verx - France, Eddie Ladd - Pays de Galle, Flávia Tápias - Brésil, Chanti Wadge - Canada, Qudus Onikeku - Nigeria, Compagnie Shonen - France, Flávia Tápias / Grupo Tápias - Brésil, Ambra Senatore - cie Eda - Italie.
À travers le **festival « Rencontres Essonne Danse »,** le Collectif Essonne Danse souhaite proposer aux publics essonniens et franciliens une véritable opportunité de fréquenter des jeunes créateurs et des artistes repérés et ainsi de découvrir des démarches, des conceptions et des perceptions différentes du monde à travers un art : la danse contemporaine. En retour le Collectif souhaite donner aux compagnies les moyens et les lieux pour s'exprimer, découvrir et rencontrer des publics.
Dans un souci d'élargissement des publics, le Collectif propose des spectacles à l'attention de tous, y compris le jeune public.
C'est en développant cette orientation amorcée depuis 4 ans et en affirmant une spécificité autour d'**une programmation jeune public en danse contemporaine,** que le festival « Rencontres Essonne Danse » renforce sa lisibilité dans le paysage de la danse au niveau régional.

LES MEMBRES DU COLLECTIF ESSONNE DANSE

LES MEMBRES DU BUREAU

- *Bruno Bossard, Directeur du Centre culturel des Portes de l'Essonne, Athis-Mons, Président*
- *Jean-Luc Langlais, Adjoint au Maire chargé de la Culture de La Norville, Vice-président*
- *Raphaël Merllié, Directeur des affaires culturelles Centre culturel Le Marque-p@ge de La Norville, Trésorier*

LES MEMBRES

- *Sophie Mugnier Théâtre Brétigny, scène conventionnée*
- *Christophe Blandin-Estournet Théâtre de l'Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne*
- *Odile Barbalat Espace culturel Boris Vian, scène conventionnée Jeune Public et Adolescents des Ulis*
- *Nicolas Hocquenghem, Philippe Chassaignon Théâtre de Bligny, Briis-sous-Forges*
- *Jean-Louis Sagot-Duvauroux, Maria Zachenska Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge*
- *Sylvain Duchêne, Jean-Luc Picard-Bachelrie, Aurore Labbé, Maïwenn D'Aubenton, Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne, Théâtre d'Étampes et Centre culturel de Méréville*

LES PARTENAIRES DE L'ÉDITION 2016 DU FESTIVAL

La ville de Dourdan - Centre culturel René Cassin / La ville de Marcoussis - service culturel / Centre culturel des Près du Roy, St Germain-lès-Arpajon / L'Académie de Versailles et la DSDEN d'Evry / Arcadi - aide à la diffusion / Centre National de Danse Contemporaine d'Angers / Wallonie Bruxelles International / Le Centre culturel de Taïwan à Paris / HorsLesMurs, centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque.

INFORMATIONS PRATIQUES

ÉLISE GRANET

coordinatrice du Collectif Essonne Danse
essonnedanse@gmail.com
rencontresessonnedanse.com

COLLECTIF ESSONNE DANSE

5-7 rue Victor Hugo, 91290 La Norville
01 64 90 93 72 / 06 66 19 06 71

LES THÉÂTRES

Navette pour le parcours chorégraphique
Pour le parcours chorégraphique du dimanche 13 mars une navette assure la liaison entre les différents théâtres. Pensez à réserver auprès des théâtres concernés.

LE CENTRE CULTUREL DES PORTES DE L'ESSONNE SALLE LINO VENTURA

Rue Samuel Deborde, 91200 Athis-Mons

Réservation *01 69 57 81 10*

Pour venir en RER *ligne C direction Juvisy, arrêt Athis-Mons, puis bus 487 arrêt Place Deudon*

Par la route *A6 direction Lyon sortie Orly, puis N7 direction Évry sortie Athis-Mons centre ville, puis suivre Espace Jean Monnet*

THÉÂTRE BRÉTIGNY, SCÈNE CONVENTIONNÉE

Rue Henri Douard, 91220 Brétigny-sur-Orge

Réservation *01 60 85 20 85 / Billetterie en ligne 24h/24 www.theatre-bretigny.f*

Pour venir en RER *ligne C direction St-Martin-d'Étampes ou Dourdan, arrêt Brétigny*

Par la route *A6 direction Lyon sortie n°7 Fleury-Mérogis, puis direction Brétigny sortie Brétigny centre*

THÉÂTRE DE BLIGNY CIE THÉÂTRALE DE LA CITÉ

Centre Hospitalier de Bligny
91640 Briis-sous-Forges

Réservation et co-voiturage
01 60 81 90 18 / bligny@delacite.com

Par la route *N20 direction Arpajon puis D97 jusqu'à Fontenay-les-Briis et suivre fléchage « Hôpital de Bligny » ou N118 direction A10, sortie 14 : Chartres/ Les Ulis / Marcoussis, puis suivre fléchage « Hôpital de Bligny » depuis échangeur des Ulis*

Plan d'accès sur www.delacite.com

CENTRE CULTUREL RENÉ CASSIN

Rue des Vergers-Saint-Jacques
Esplanade du Québec, 91410 Dourdan

Réservation *Office de tourisme*
01 64 59 86 97

Pour venir en RER *ligne RER C direction Dourdan, arrêt terminus Dourdan puis 10 min. à pied depuis la gare rer*

Par la route *Nationale 20 (sortie Arpajon Nord) puis D116 jusque Dourdan.*
Par l'autoroute A 10 direction Bordeaux sortie n°10 Dourdan

THÉÂTRE D'ÉTAMPES

Rue Léon Marquis et Place Geoffroy Saint Hilaire, 91150 Étampes

Réservation *01 69 92 69 07*

Pour venir en RER *ligne C station Étampes, prendre la sortie centre-ville, descendre la rue Elias Robert, puis prendre à droite la rue Louis Moreau qui mène à la place du théâtre*

Par la route *prendre la N20, sortie Étampes centre-ville – St Gilles - Base de loisirs. Suivre centre-ville et prendre la rue Saint Jacques qui permet d'accéder à la place du théâtre*

THÉÂTRE DE L'AGORA, SCÈNE NATIONALE D'ÉVRY ET DE L'ESSONNE

Place de l'Agora – BP 46, 91002 Évry cedex

Réservation *01 60 91 65 65 du mar. au ven. de 13h à 19h et le sam. de 13h à 18h*

Pour venir en RER *ligne D direction Corbeil-Essonnes, arrêt Évry-Courcouronnes*

Par la route *A6 direction Lyon, sortie Évry, suivre Agora, parking Terrasses*

CENTRE CULTUREL DES PRÉS DU ROY

34 route de Leuville
91290 ST Germain-lès-Arpajon

Réservation *01 64 55 10 10*

Pour venir en RER *ligne C direction Dourdan, 35 min depuis Bibliothèque François Mitterrand, arrêt La Norville / Saint-Germain-lès-Arpajon. Descendre route de la gare puis continuer tout droit sur rue René Dècle et tourner à droite route de Leuville*

Par la route *Par la Francilienne (N104), suivre la direction Versailles, prendre la sortie n°43B Étampes / Orléans, continuer sur la N20 et prendre la direction Arpajon-Centre / Saint-Germain-lès-Arpajon*

SALLE JEAN-MONTARU

Parc des Célestins
91460 Marcoussis

Réservation *01 64 49 69 80*
spectacles.marcoussis@orange.fr

Par la route *par l'A10 direction Chartres / Orléans, sortie les Ulis puis direction Montlhéry / Marcoussis. Par la N20 direction Étampes – Orléans sortie Marcoussis à la hauteur de Montlhéry*
Par la N118 Direction Chartres sortie N°14 Les Ulis puis direction Marcoussis

CENTRE CULTUREL DE MÉRÉVILLE

Place de la Halle, 91660 Méréville

Réservation
centreculturel.mereville@orange.fr

Par la route *N20 direction Orléans, sortie Monnerville, puis direction Méréville, place de la halle*

THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN

37 Rue Jean Raynal
91390 Morsang-sur-Orge

Réservation *01 69 25 49 15*

Pour venir en RER *ligne C, arrêt Savigny-sur-Orge, ensuite le bus DM 21 arrêt Château de Morsang*

Consulter www.theatre-arlequin.fr/pratique/venir à l'arlequin/plan d'accès depuis la gare de Savigny

Par la route *A6 direction Lyon sortie Viry-Châtillon/Fleury-Mérogis*

Consulter www.theatre-arlequin.fr/pratique/venir à l'arlequin/plan d'accès en voiture

SALLE PABLO PICASSO

En face du n°70, Chemin de la Garenne
91290 La Norville

Réservation *01 64 90 93 72*
serv.culturel@lanorville91.fr

Pour venir en RER *ligne C direction Dourdan, arrêt gare de La Norville / Saint-Germain-lès-Arpajon*

Par la route *A6b direction Bordeaux-Nantes, A10 direction Palaiseau-Nantes, N20 direction Étampes, puis D19 direction Brétigny. 2ème rond-point à gauche La Norville*

ESPACE CULTUREL BORIS VIAN, SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNE PUBLIC ET ADOLESCENTS

Rue du Morvan, Esplanade de la République, 91940 Les Ulis

Réservation *01 69 29 34 91*

Pour venir en RER *ligne B direction Saint-Rémy-lès-Chevreuse, arrêt Orsay-ville / Bus n°003 arrêt aux Ulis : Passerelle de l'automne*

Par la route *A10 direction Chartres-Orléans, sortie Bures-Orsay. Après la traversée de la forêt, direction centre-ville ou RN 118 Pont de Sèvres, sortie-Bures-sur-Yvette / Les Ulis, direction centre-ville*

MENTIONS DE PRODUCTION

T.A.C.
Production C.LOY. **Prêt de studios** CND. **Coproduction** Collectif Essonne Danse. © Géraldine Aresteanu, Jean-Baptiste Bernadet.

Happy Manif
Partenaires et soutiens Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire (aide à la compagnie chorégraphique), le Conseil régional des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes. **Production** Association Ipso Facto Danse. **Coproduction** La Paperie, Centre national des arts de la rue. **Soutiens** Théâtre de Laval, Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres, Ville de Notre-Dame de Monts. © Julie Teyssou.

Riz Complet
Partenaires et soutiens Les Journées Danse dense, Pantin Le Théâtre de L'étoile du Nord (scène conventionnée danse) Mains d'Oeuvres, Saint Ouen, Les Éclats chorégraphiques de La Rochelle, Théâtre de L'L, Bruxelles Mairie de Paris dans le cadre du Prix Paris Jeunes Talents. Mairie de Viry-Châtillon dans le cadre du Prix Théâtre Talents La Ménagerie de Verre dans le cadre de StudioLab, Paris Le Centre National de la Danse, mise à disposition de studios, Pantin Communauté d'agglomération Est-Ensemble DAC de La Rochelle, DAC de Paris, Région Poitou-Charentes. © Pylône Foulard.

L'extensible voyage d'Evéa
Partenaires et soutiens Compagnie chorégraphique subventionnée par le Ministère de la culture et de la communication-Drac Midi-Pyrénées et le Département du Gers. Conventionnée par la Région Midi-Pyrénées. **Avec le soutien** de la MJC de L'Isle Jourdain et la Halle aux Grains de Samatan. © Claude Arnaudas.

Le tour du monde des danses urbaines en dix villes
Production Association des Centres de Développement Chorégraphique avec l'aide de la Direction Générale de la Création Artistique [Le Gymnase – CDC Roubaix Nord / Pas-de-Calais ; Le Cuvier – CDC d'Aquitaine ; le Pacifique | CDC – Grenoble ; Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon ; Art Danse – CDC Dijon Bourgogne ; La Briqueterie – CDC du val de Marne ; L'échangeur – CDC Picardie ; CDC Paris – Atelier de Paris – Carolyn Carlson, sur une proposition du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées et d'Annie Bozzini. **Production déléguée** Vlovajob Pru. Vlovajob Pru a reçu l'aide de la DRAC Poitou-Charentes pour ce projet. Vlovajob Pru est subventionné par la DRAC Rhône-Alpes et le Conseil Régional de Rhône-Alpes. Vlovajob Pru reçoit le soutien de l'Institut Français et de l'Institut Français – Ville de Lyon pour ses projets. © Pierre Ricci.

Fabrication
Soutiens Ministère de la culture de Taïwan, Centre culturel de Taïwan à Paris. © Chang Dance Theater.

Paradeïsos
Coproductions Espace Boris Vian, scène conventionnée jeunes publics des Ulis, Espace Périphérique/Ville de Paris - Parc de La Villette, Festival Petits Bonheurs/Casteliers/Outremont (Montréal-Québec). **Partenaires de création** Festival Fontenay en Scènes-Fontenay sous Bois, MJC de Persan, Théâtre Dunois-Paris, Festival ACTA-Premières Rencontres (Montigny-lès-Cormeilles, Fosses), Scène Nationale Cultures Communes-Loos en Gohelle. **Soutiens** Département du Val d'Oise et de l'ADAMI. La cie AMK est conventionnée par la DRAC Ile de France et la Région Ile-de-France. © Frédéric Poulain.

Coup fatal
Production KVS & les B
Coproduction Théâtre national de Chaillot (Paris), Holland Festival (Amsterdam), Festival d'Avignon, Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), TorinoDanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen. **Remerciements** Isnelle da Silveira, Dominique Mesa, Kathryn Brahy, Michel Lastshenko, Bogdan Vanden Berghe, 11.11.11, Françoise Gardies, Faustin Linyekula, Anja Stroobants, Bernard Debroux. **Diffusion** Frans Brood Productions. **Avec l'appui** de la ville de Bruxelles, de la ville de Gand, de la Région de Bruxelles-Capitale, de la Commission communautaire Flamande, de la Province de la Flandre-Orientale, des autorités flamandes. **Assistance à la direction artistique** Romain Guion, Isnelle da Silveira. **Éclairage** Carlo Bourguignon. **Son** Max Stuurman. **Régisseur éclairage** Luc Laroy. **Régisseur plateau** Lieven Symaeys. © Chris Van der Burght.

Extension
Une commande et une production du Théâtre de Suresnes – Jean Vilar Coproduction Compagnie Amala Dianor et Compagnie Même Pas Mal. © Jef Rabillon.

La mécanique des ombres
Mentions de production Institut français de Meknès (Maroc), Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, CDC La Briqueterie, Espace périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette). **Soutien** DRAC PACA, Région PACA et Conseil Départemental du Val de Marne. © Laurent Onde.

Le p'tit bal
Production Cie Marinette Dozeville / Yapluka. © Marinette Dozeville.

System Failure
Production Asbl Hirschkuh. **Coproduction** Les Brigittines. **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie Bruxelles, direction générale de la culture, service général des arts de la scène, Théâtre des Doms, Budakunstencentrum, Workspace-brussels, WPZimmer, accompagné par le Grand Studio. **Diffusion déléguée** Audience / Factory. © System Failure.

A pancia in su
Production Teatro del Piccione, soutenu par le Ministère de la culture italien. © Massimiliano Valle.

En filigrane
Production Compagnie Ethadam et Ensemble Pulcinella. **Coproductions** Arts et Spectacles Production, Théâtre Le Ranelagh, Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois, Centre de danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois, Espace Michel Simon à Noisy-le-Grand. **Avec le soutien** du Département de Seine-Saint-Denis. © Marie-Louise Pontus.

Regarde-moi encore
Production compagnie 1er Temps. **Financement reçu** Institut Francais / Programme Afrique et Caraïbe en Création (Visa pour la Création 2011). **Accueil studio** CDC-La Termitière (Ouagadougou) Centre James Carles (Toulouse), Centre de Développement Chorégraphique (Toulouse). © Antoine Tempé.

Pogo
Avec le soutien en aide à la création de la Région Languedoc Roussillon, du Département de l'Hérault, de la Mairie de Montpellier (34), de Réseau en Scène Languedoc Roussillon, de la MJC de Rodez (12), de Avignon Festival Théatr'Enfants (84), du Festival au Bonheur des Mômes - Le Grand Bornand (74), de ID Scène - Montpellier (34), et du Théâtre de Nîmes (30) en prêt de matériel. © Mjee.

10 soli
Production Centre National de Danse Contemporaine, Angers. © S.Macera - CNDC 2015.

Tel quel !
Production Centre chorégraphique national de Tours. © Éric Lovino.

P=mg
© Jann Gallois.

Diagnostic F20.9
Production Compagnie BurnOut **Coproductions** Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Maison Folie Wazemmes de Lille, Arcadi Ile-de-France - Dispositifs d'accompagnements, IADU (Fondation de France / La Villette avec le soutien de la Caisse des Dépôts et de l'Acsé), SPEDIDAM, La Briqueterie CDC du Val-de-Marne, CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson. © Anne-Sylvie Bonnet.

LE CENTRE CULTUREL DES PORTES DE L'ESSONNE
Salle Lino Ventura, Athis-Mons

THÉÂTRE BRÉTIGNY
Scène conventionnée, Cœur d'Essonne Agglomération

THÉÂTRE DE BLIGNY
Centre hospitalier de Bligny, Briis-sous-Forges

CENTRE CULTUREL RENÉ CASSIN
Dourdan

THÉÂTRE D'ÉTAMPES
Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne

THÉÂTRE DE L'AGORA
Scène nationale, Évry-Essonne

CENTRE CULTUREL DES PRÉS DU ROY
St Germain-lès-Arpajon

SALLE JEAN-MONTARU
Marcoussis

CENTRE CULTUREL DE MÉRÉVILLE
Communauté d'Agglomération de l'Étampois Sud-Essonne

THÉÂTRE DE L'ARLEQUIN
Morsang-sur-Orge

SALLE PABLO PICASSO
La Norville

ESPACE CULTUREL BORIS VIAN
Scène conventionnée jeune public et adolescents, Les Ulis

CONTACT
01 64 90 93 72
06 66 19 06 71
essonnedanse@gmail.com
rencontresessonnedanse.com

CRÉATION / CONCEPTION **PELLETIER-DIABOLUS.COM** PHOTOGRAPHIE **BENOITPELLETIER.COM**